

مدیریت علم و فن در اسلام و الشرقیه



Handwritten signature or initials in blue ink.

تالیف: امیر غصین

كلمة المؤلف

كانت نهضة الموسيقى الشرقية ولم تزل بإس الحاجة الى مناهج فنية حديثة باللغة العربية لدراسة العزف على مختلف الآلات الشرقية والغربية .

ولما كانت آلة الكمان عاملاً رئيسياً مهماً في الحركات الموسيقية العالمية فقد أخذت تلعب دوراً كبيراً فعلاً في الموسيقى الشرقية ، وقد رأيت رغبة مني في رفع مستوى العزف على هذه الآلة وخصوصاً من الناحية التقنية ات اضع منهاجاً حديثاً يحرر آلة الكمان من النظم الافردية الخاصة التي تسود اليوم جو التعليم على الكمان .

والطالب الذي يباشر دراسة الكمان دراسة غير مبنية ومركزة على اسلوب تعليمي منظم ومنهاج تدرجي متين يتفق واصول التربية العلمية والعملية يصبح من الصعب عليه فيما بعد تصحيح اخطائه الفنية التي تأصلت فيه ، هذا من جهة ، اما من جهة ثانية فان الطالب الذي يرغب من هدايته في عزف الموسيقى الشرقية والمقامات العربية المركبة من ارباع الاصوات لا يجد في منهاج الكمان الغربي ما يوصله الى ذلك فيضطر الى دراسة هذا المنهاج كما وضع للموسيقى الغربية فقط ومن هنا يفقد اسلوب العزف الشرقي المميز وينشأ غريباً عن اجواء البيئة الشرقية ، ذلك ان الموسيقى ليست وجوداً علمياً وفنياً مستقلاً عن الروحية والذخنية العربية ، بل هي جزء مقيم لاحاسيس هذه الروحية في الوجدان والقلب بثابة أدم في العروق .

فمن الواجب اذاً المحافظة عليها وصيانتها وحفظها وصياغة منهج علمي محدد لها يمشي الموسيقى الغربية واستيعاب وسائلها العلمية ولكن دون الاساءة الى وضعها الشرقي الاصيل .

ولما كان الهدف من قيامي بهذا الجهد الموسيقي وتقديم هذا المنهاج التعليمي هو حاجة الموسيقى الشرقية الى هذا الضرب من العمل الفني المتين المبني على اصول وقواعد منهجية مجدية ، فقد اعتبرت محارلتي هذه رسالة مقدسة واجبة لخدمة جوسيقانا الحبيبة واجيالنا الفنية الصاعدة .

كما توخيت في هذا المنهاج التدرج المنظم في التآرن بحيث يتاح للطالب ان يشعر بتقدمه المتواصل

فيتمتع في سبيل المزيد من التحصيل العلمي الفني .

ولا يسعني في نهاية هذه المقدمة الا ان اتقدم بالشكر الجزيل من اللجنة الفنية التي تشكلت في المعهد الموسيقي الوطني اللبناني لدراسة مدى اهمية وجود هذا الكتاب .

كما اني اؤدى من واجبي ان اتقدم بالشكر العميق للمسؤولين في وزارة التربية الوطنية الذين يراعون الحركة الفنية ويعملون على انتشارها وازدهارها ومنهم على الاخص الاستاذ عبد الرؤوف فضل الله رئيس مصلحة الشؤون الثقافية والفنون الجميلة الذي لا يوفر جهداً في عنايته بالفن وتشجيع الفنانين

وأمل ان يكون هذا المنهاج الجديد الجامع مؤدياً للرسالة التي نشدتها جميعاً في المسامد ومختلف الاوساط الموسيقية العامة

اميل غصن

والله ولي التوفيق .

محضر جلسة كتاب اميل غصن

« مدرسة الكمان الشرقية »

بناء على طلب وزارة التربية الوطنية القاضي بتأليف لجنة فنية خاصة للنظر في كتاب «مدرسة الكمان الشرقية» وهو منهاج دراسي وضعه السيد اميل غصن استاذ الكمان في المعهد الموسيقي الوطني «القسم الشرقي» .

تألفت لجنة تضم مدير المعهد الموسيقي السيد نيقولا دال رئيساً ، وعضوية الاساتذة : جورج فرح، انطوان زابيطا، وعبدالغني شعبان عن القسم الشرقي في المعهد المذكور، وايلى بنجبان عن اساتذة الكمان في القسم الغربي من المعهد، والاستاذ توفيق الباشا عن الاذاعة اللبنانية، والاستاذ زكي ناصيف عن العاملين في الحقل الموسيقي .

وقد اجتمعت اللجنة يوم الجمعة في ٧ حزيران سنة ١٩٦٣ في الساعة الخامسة مساءً ، وذلك بناء على دعوة رئيسها الاستاذ نيقولا دال ، وتم الاجتماع في مكتب الرئيس حيث اطلعت اللجنة على الكتاب المذكور، وجرى التداول في محتوياته ، وبعد مطالعته جدياً قررت ما يلي :

(أ) - ان هذا الكتاب المعروض على اللجنة هو الاول من نوعه في الشرق العربي لدراسة آلة الكمان الشرقية .

(ب) - كونه مكملًا وشاملاً لاهم ما يتطلبه غازف الكمان الشرقي من تفهم للانغماس والاصول الشرقية وكيفية تطبيقها على آلة الكمان .

(ج) - اعتمد المؤلف في عرضه للدروس الطريقة العالمية المقررة في المناهج الموضوعه لهذه الآلة .

(د) - سهل المؤلف استيعاب النغمات الشرقية وتنفيذها بواسطة هذه الآلة - الكمان - باعتياده «الدوزان» العربي .

وهو الوتر الاول	ريه	الوتر الثاني	صول
الوتر الثالث	ريه	الوتر الرابع	صول

(هـ) - ان الكتاب يبسط كثيراً قضية توحيد مناهج التدريس على هذه الآلة ، حيث ان ، الى يومنا هذا يعتمد اساتذة هذه الآلة في اعطاء الدروس عليها على ظرقهم واجتهادهم الخاصين .

بناء على ما تقدم ترى اللجنة ان هذا الكتاب صالح ومفيد لتدريس آلة الكمان الشرقية في المعاهد الموسيقية وتوصي اللجنة باعتياده رسمياً . وبالمناسبة تتقدم اللجنة بالشكر لجهود المؤلف المبذولة في اعداد هذا الكتاب الاول من نوعه .

وقد رفعت الجلسة في تمام الساعة السابعة مساءً .

نيقولا دال	جورج فرح	توفيق الباشا
مدير المعهد الموسيقي الوطني اللبناني	رئيس القسم الشرقي في المعهد الموسيقي الوطني	رئيس الدائرة الموسيقية في الاذاعة اللبنانية

عبدالغني شعبان	زكي ناصيف	انطوان زابيطا
استاذ الفارموني والكونتر بوان ورئيس الفرقة الموسيقية في المعهد الموسيقي الوطني	احد العاملين في الحقل الموسيقي	استاذ البيانو في المعهد الموسيقي الوطني في القسم الشرقي ومخرج موسيقي في الاذاعة اللبنانية

ايلى بنجبان
استاذ الكمان في المعهد الموسيقي الوطني
في القسم الغربي

كيفية حضن الكمان

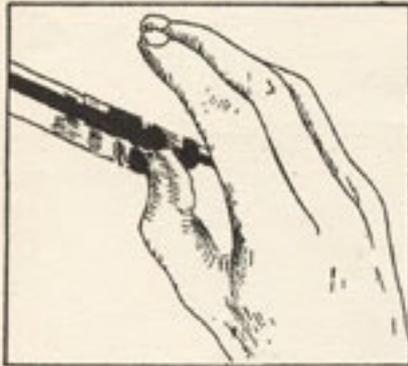


خزات الكمان بيدك الشمال وثبتها شمالاً بين الذقن والكتف

عادل تركيز يديك على عنق الكمان
كأمر ظاهر تماماً في الرسم بشكل
يترك الأيدي لينتبه ومره للمعلم

ركز اصابعك على دستان الكمان
على الشكل الظاهر في الرسم

كيفية التقاط القوس



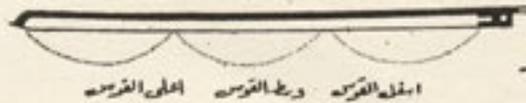
حاول ان تلتقط القوسه كأمر جبين تماماً في الرسم اعلاه

- 7 دستان
- 8 عنق
- 9 صفت الكمان
- 10 منقذ الصوت وك
- 11 جبار على جواربه الكمان

- 1 حلزونيه رأسه العنق
- 2 المفاتيح تستعمل لردزانه الصوت
- 3 اللينق = يستعمل لتثبيت وشيط الاوتار
- 4 الفريسه = يستعمل لرفع وشيط الاوتار
- 5 الزنيه = يستعمل لربط وشيط الاوتار
- 6 الزر = يستعمل لربط الزنيه

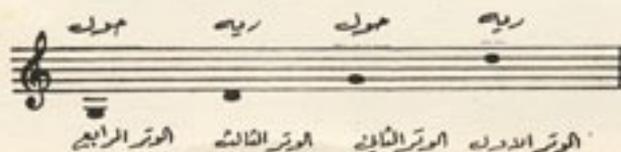


القوسه



- 1 برغليه
- 2 مشة لشردارخار الشعر

لكمان اربعه اوتار فيما يليه اسمائها وترتيبها



الوتر الادون الوتر الثاني الوتر الثالث الوتر الرابع

طريقة استعمال القوس على الاوتار المطلقه
سمية القوس على الاوتار المطلقه .

أولاً: ينقسم القوس الى ثلاثة اقسام :

الاسفل وعلامته ٣

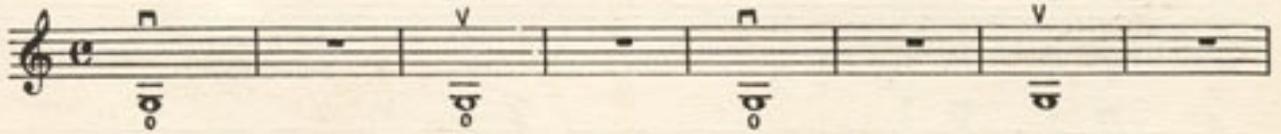
الوسط وعلامته M

الراس وعلامته V

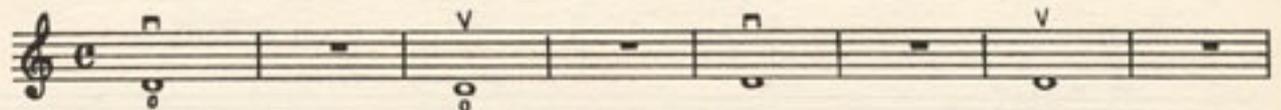
ثانياً: يندأ من اسفل القوس الى راسه سميه واحده برزقن تقطيع على الوتر المطلق وعلامته ٥
على بعد اسم تقريباً من القوس مع الاحتفاظ بدرجة قوة الصوت ورنينه .

ثالثاً: يجيء على التاميزان يتم على سميه القوس بطريقة منقبة مائله قليلاً نحو القوس ورفق
ان يحذف الصوت عند رأس القوس .

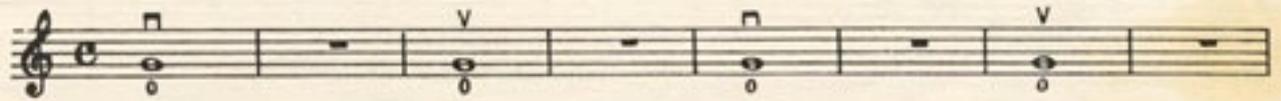
الوتر الرابع " صول " صول



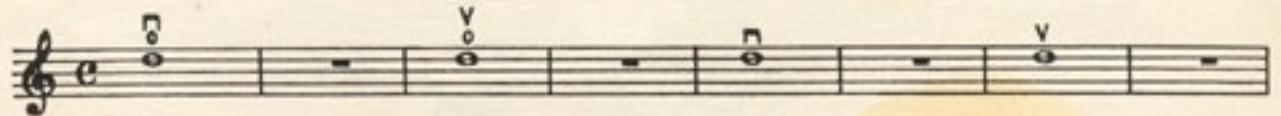
الوتر الثالث " ريب " ريب



الوتر الثاني " صول " صول



الوتر الاول " ريب " ريب



محنة الفتوم للاصوات العريضة

المستلزة "روند"

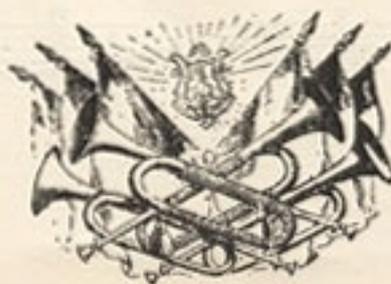
Musical score for the piece "المستلزة روند" (The Rondo "Rond"). It consists of three staves (1, 2, and 3) in a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter and eighth notes, rests, and dynamic markings like accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line.

البيضاء "بلاشت"

Musical score for the piece "البيضاء بلاشت" (The White "Blasht"). It consists of three staves (1, 2, and 3) in a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter and eighth notes, rests, and dynamic markings like accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line.

السوداء "نوار"

Musical score for the piece "السوداء نوار" (The Black "Nawar"). It consists of two staves (1 and 2) in a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter and eighth notes, rests, and dynamic markings like accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line.



طريقة سحب القوس مع تقطيع الاصوات على الاوتار المظلمة.

The image displays ten staves of musical notation, numbered 1 through 10, illustrating various bowing techniques. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as accents (v) and slurs. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or small runs. The staves are arranged vertically, with each staff containing a sequence of measures that demonstrate the specific technique being taught. The background is a light, aged paper color.

طريقة استعمال الاصابع على الاوتار لاستخراج الاصوات
مركز الاصابع الاوتار (السبابة) على الاوتار.

الوتر الاول	الوتر الثاني	الوتر الثالث	الوتر الرابع
مقام كامل	مقام كامل	مقام كامل	مقام كامل

لوصول على مقام كامل يجب ابعاد الاصابع من بعض مسافات صوتية كاملة
ولوصول على نصف مقام يجب ابعاد الاصابع من بعض مسافات صوتية كاملة
وانظر الرسم .

لوصول على المقامات السميحة ، تعليمات الاستاذ والاذن من صهي احسن دليل
لا يجوز فتح القوس عن الوتر اشارة علامات السكوت
يجب تغيير سمية القوس من الامل الى الاعلى وبالعكس دون قطع الصوت .

طريقة استعمال الاصبع الاول "تابع"

9

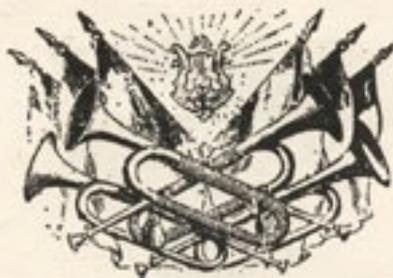
10

11

12

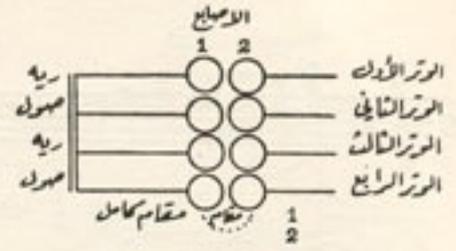
13

تنبیه: تمارین القوس ضرورية بلكه دائم لكل عازف على الكمان. انه عدم منعطف القوس على الوتر
يسبب صغیراً. والنعطف الشدید على الوتر سبب صغیراً مزحماً. لذلك يجب الانتباه لتجنب هذه الاخطاء



طريقة اداء نصف بعد بين الاصبع الاوّل "السكّابة" والاصبع الثاني "الوسطى".

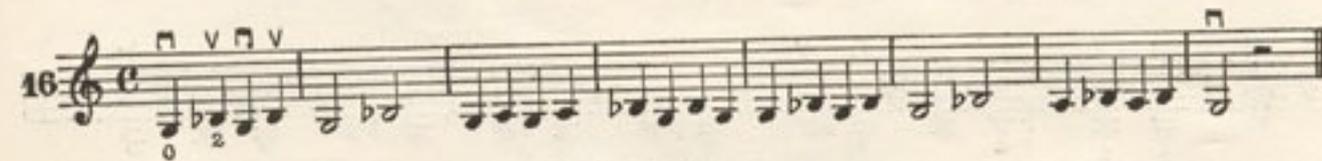
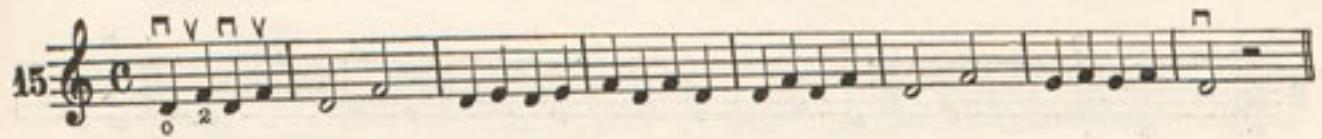
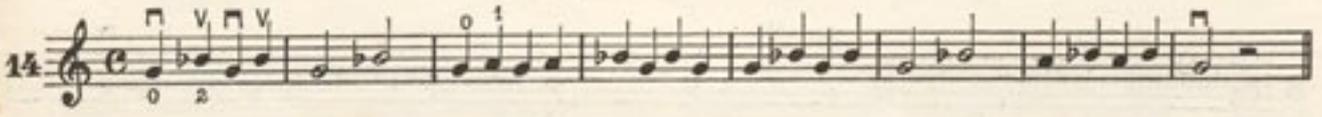
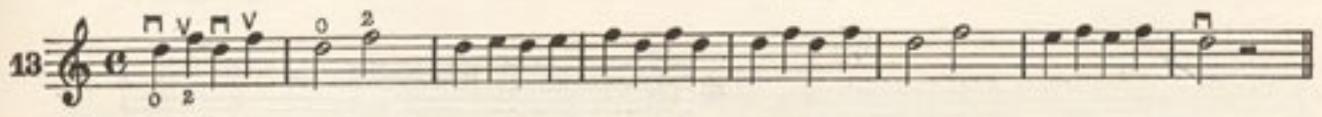
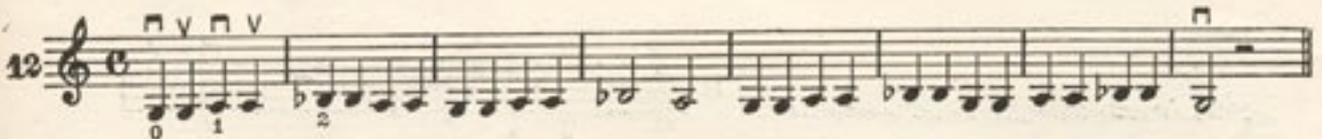
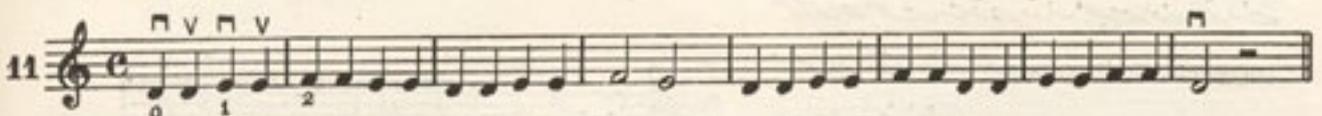
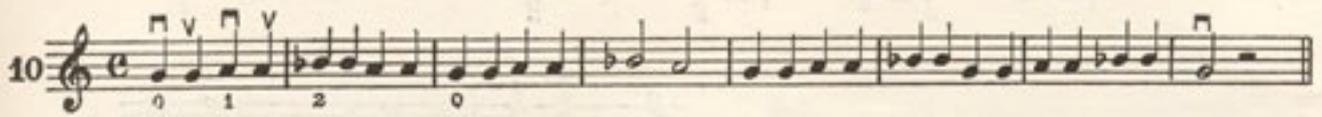
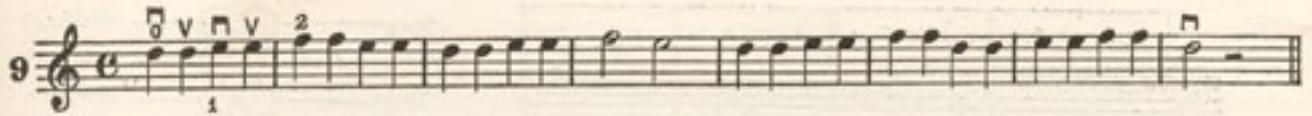
مركز الاصابع على الاوتار



للمصروف على نصف مقام يجب ان تكون
الاصابع متقاربة على قدر الامكان
وبدون ضغط.

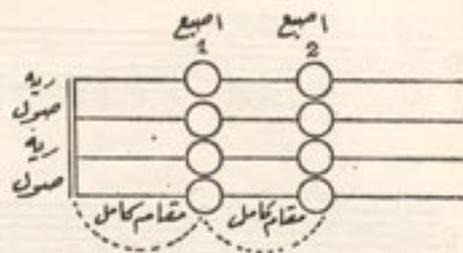
لا يجب رفع الاصبع الاول عند وضع
الثاني بالقرب منه.

تتابع



طريقة اداء بعد كامل بين الاصبعين الاول والثاني.

مركز الاصابع عام على الاوتار.

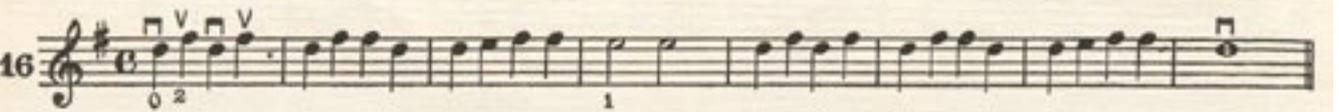
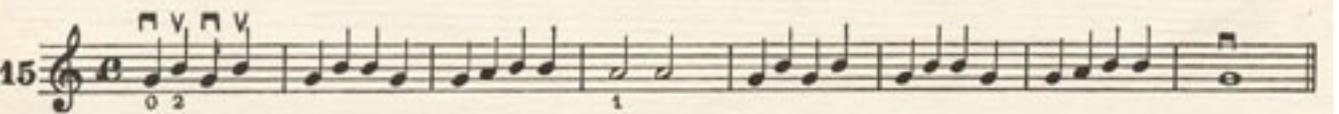
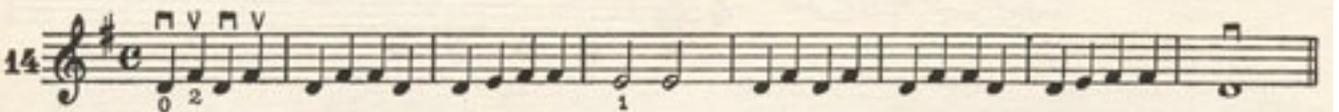
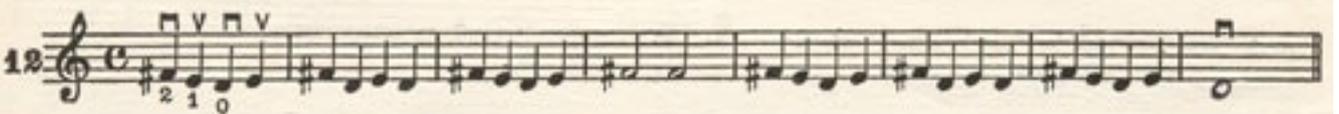
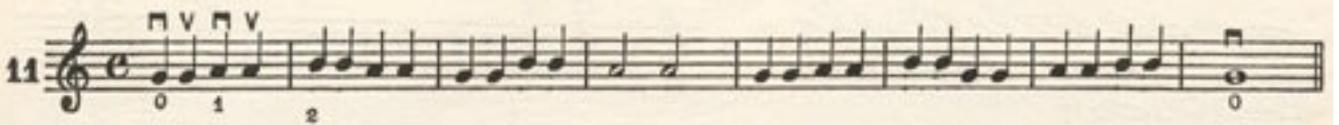
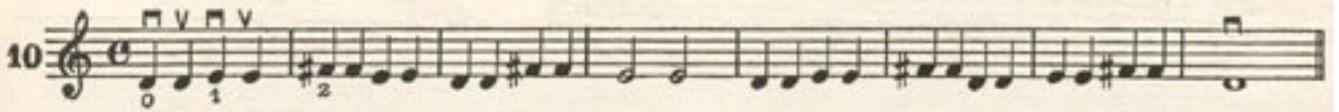
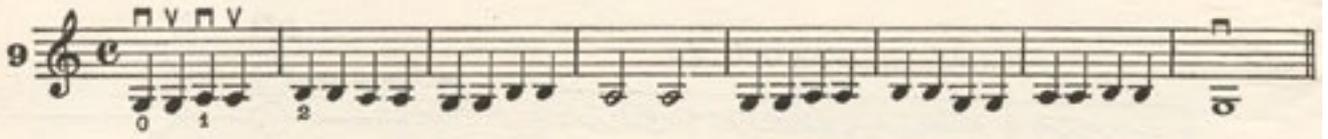


يوضح هذا الرسم مركز الاصابع للمصروف على عام المقام الكامل بين الاصبعين: الاول والثاني.

يجب على التلميذ عند مروره من العزف في هذا التمرين ان لا يرفع القوس عن الوتر.

ايضا في مسافات الكوتس يجب ابقاء الاصبع الاول في مركزه واعداد الاصبع الثاني لتركيزه على المقام الثاني بالنيطة.

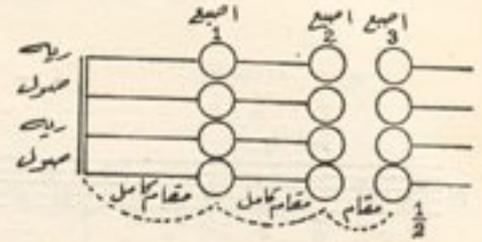
تتابع



طريقة اداء نصف بد بين الاصبعين الثاني والثالث "النصه".

الوتر الاول الوتر الثاني الوتر الثالث الوتر الرابع

مقام $\frac{1}{2}$ مقام $\frac{1}{2}$ مقام $\frac{1}{2}$ مقام $\frac{1}{2}$



يرتفع الرسم اعلاه مركز الاصابع بالمصروف
علاوة نصف مقام بلين الاصبعين الثاني
والثالث.

1

2

3

4

في مسافات السكونية يجب ابقاء الاصبع
الثاني في مركزه واعداد الاصبع الثالث
لتركيزه على المقام التالي بالضبط.

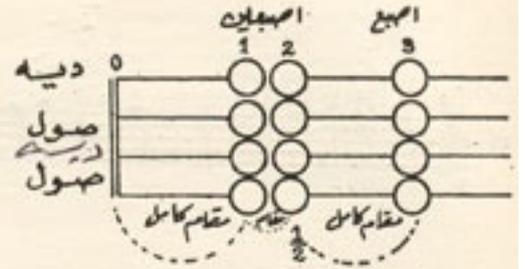
5

6

7

طريقة ادائه بعد كامل بين الاصبعين الثالث والثالث
مع اعادة التمرين على مساندة نصف يدي بين الاصبعين الاول والثاني .

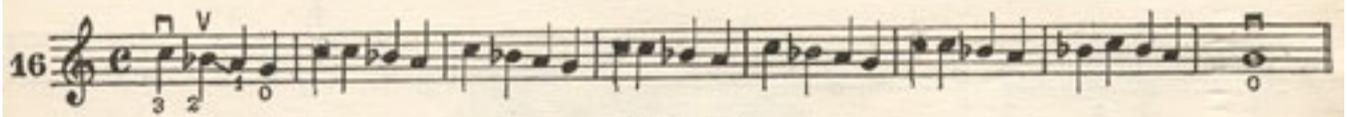
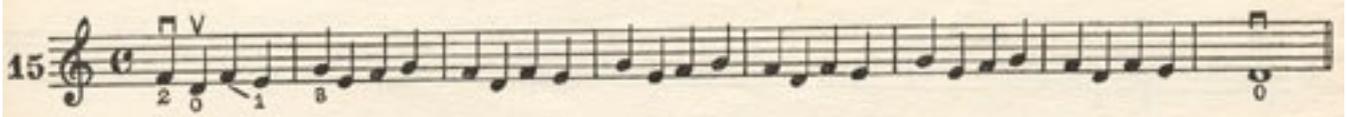
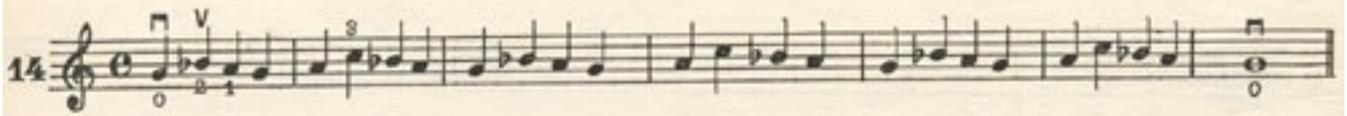
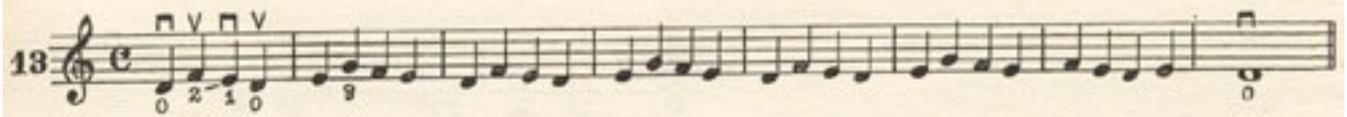
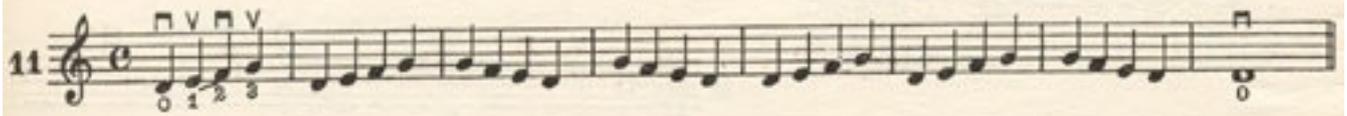
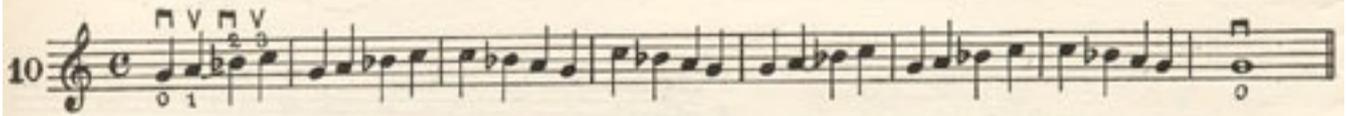
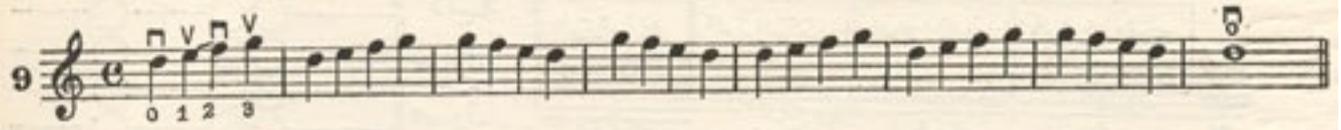
مركز الاصابع على الاربعة



يرضخ الرسم اعلاه مركز الاصابع على الحروف
على مقام كامل بين الاصبعين
الثاني والثالث .

تنبيه : يجب على الطالب تكرار التمارين
بطء وصداقة عدة مرات باعتقاد ومنابرة
دماغه منجز .

تابع



طريقة اداء بعد كامل بين الاصبعين الثالث والرابع (والخمس)

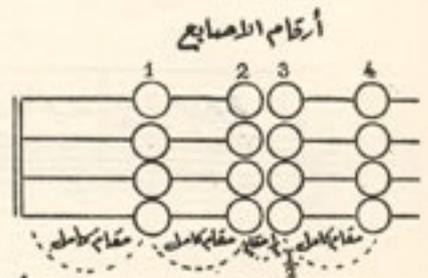
يوضع الرسم اعلاه مركز الاصابع على الاوتار
بعد نصف مقام بين الاصبع الاول والثاني

اما مسافة المقام الكامل بين الاصبع الثاني
والثالث وبين الثالث والرابع فهي أكثر بعد
كأثره في الرسم اعلاه

هناك صعوبة في استعماله الاصبع الرابع لأنه اضعف
واقصر من بقية الاصابع فلنتغلب على هذه الصعوبة
بمجرد ممارسة القارين اللينيين

طريقة اداء نصف بعديين لاصبعين الثاني والثالث

الوتر الاول | الوتر الثاني | الوتر الثالث | الوتر الرابع



1

2

3

4

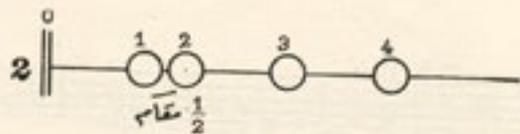
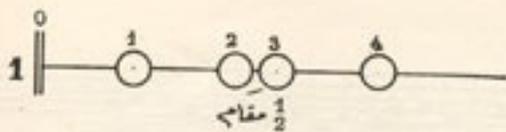
5

6

7

8

طريقة اداء مقام بين الاصبع الثاني والثالث والاول والثاني



10 numbered musical staves, each in treble clef with a common time signature (C). Each staff contains a sequence of notes with fingerings (0-4) and accents (p, v). The notes are primarily eighth and quarter notes. Staff 1 is marked 'مقام 1/2' above the first measure. Staff 2 is marked 'مقام 1/2' below the first measure. Staff 3 is marked 'مقام 1/2' below the first measure. Staff 4 is marked 'مقام 1/2' below the first measure. Staff 5 is marked 'مقام 1/2' below the first measure. Staff 6 is marked 'مقام 1/2' below the first measure and 'مقام 1/2' below the second measure. Staff 7 is marked 'مقام 1/2' below the first measure. Staff 8 is marked 'مقام 1/2' below the first measure. Staff 9 is marked 'مقام 1/2' above the first measure. Staff 10 is marked 'مقام 1/2' above the first measure. Each staff ends with a double bar line and a final note with an accent (v).

سابع

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

تنبیه !
 لأصلاح الاخطاء التي كثيرا ما تحدث عند الرغبة في اعطاء قوة عند سحب
 القوس أكثر منها عند رفعه ما يستحسن تغيير مجرى القوس من رفعه الى
 سحبه وبالعكس ، وهذا ما يسرناه المجرى العاكس .

دَرَسٌ فِي الوَصْلِ

الوصلة هو اخراج عدة أصوات
بسمية قوسية واحدة

وأيضاً الانتقال من وتر لآخر بسرعة
دون أن يسمع صوت الوترين معاً
عددة الوصلة هو قوس - يتم من
فوق أو تحت الأصوات - الواجب
اخراجها بسمية قوسية واحدة

1

2

3

4

5

6

7

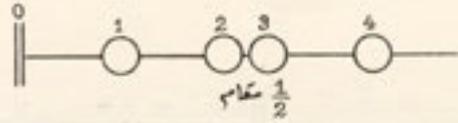
8

9

10

11

درس في المنفصل والموصول بين صوتين



يستحسن الابتداء بسحب القوس بهدوء
عند افرام الاصوات الاولى كانه يمكن
اخراج سائر الاصوات الموصولة
بسحب القوس نفسها

قبل الابتداء بالقرين على الكمان
يستحسن قراءة القطعة ايقاعياً وغناء

في هذا القرين من الواجب تقارب
الاصبعين الثانية والثالثة

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

دَرْسٌ فِي الْمَوْصُولِيَيْنِ ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ

The image displays ten musical staves, numbered 1 through 10, each representing a different voice part in a three-voice exercise. The exercises are written in treble clef with a 3/4 time signature. Each staff begins with a natural sign (♮) and a breath mark (V). The notes are connected by slurs, and various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the notes. The exercises progress from simple eighth-note patterns to more complex rhythmic and melodic structures, including some with accidentals (sharps and flats).

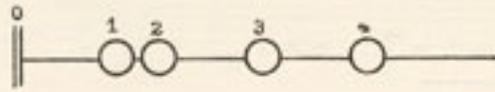
تَنْبِيْهٌ : لِيَكُنْ ذِرَاعُكَ لِيَنَادِيَنَّ بِصَوْتِ كَوْنِ ذِرَاعِكَ حَرَكَةَ الْقَوَسِ بِرَهْوَةِ خَيْلَتِ
 تَجِبُ الْإِنْتِقَالَ مِنْ مَهْوِيَّةٍ لِأَخْرَجَ بِسَعِيَاتِ الْقَوَسِ بِتَنْزِيهِةٍ وَبَرَقَاتِ
 كَيْفَ لَمْ يَسْمَعْ انْفِصَالَ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ

درس في المفصل والموصل بين ثلاثه اصوات

The image displays ten musical staves, numbered 1 through 10, each containing a sequence of notes and rests. The exercises are designed to practice connecting three voices (indicated by the title 'درس في المفصل والموصل بين ثلاثه اصوات').

- Staff 1:** Treble clef, 8/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Articulation: accents on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 2:** Treble clef, 8/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Articulation: accents on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 3:** Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#). Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Articulation: accents on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 4:** Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#). Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Articulation: accents on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 5:** Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Articulation: accents on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 6:** Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Articulation: accents on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 7:** Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#). Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Articulation: accents on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 8:** Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#). Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Articulation: accents on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 9:** Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Articulation: accents on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 10:** Treble clef, 3/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Articulation: accents on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

درس في الاصوات المنفصلة والموصولة بين اربع اصوات



1

2

3

4

5

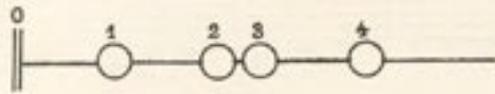
6

7

8

تنبيه: يجب سلك الكمان أفقياً لحفظ حريته جميع اصابع اليد وان لا تلمس
 مفصلي اليد عنق الكمان وحفظ مسافات فارغات بينها .

تابع



9

دَرَسٌ عَلَى أَوْتَارٍ مُخْتَلِفَةٍ

1

2

3

4

5

6

7

8

9

تنبيه : (مدرسه من ضغط القوس بشرة على الوتر. وكله حركته غير ضرورية فقط القوتك واعتبر القوسه قطعة تتصله بيدك اليمنى التي تحملها وتسير انه الوتر لا يجب انه يحمل القوسه .

درس . في سحب القوس واستخراج الاصوات من اوتار مختلفة
مع تغير مكان الاصابع لاخراج نصف الصوت .

1 $\overset{P}{\square} \overset{V}{\square} \overset{P}{\square} \overset{V}{\square}$

2 $\overset{P}{\square} \overset{V}{\square} \overset{P}{\square} \overset{V}{\square}$

3 $\overset{P}{\square} \overset{V}{\square} \overset{P}{\square} \overset{V}{\square}$

4 $\overset{P}{\square} \overset{V}{\square} \overset{P}{\square} \overset{V}{\square}$

5 $\overset{P}{\square} \overset{V}{\square} \overset{P}{\square} \overset{V}{\square}$

6 $\overset{P}{\square} \overset{V}{\square} \overset{P}{\square} \overset{V}{\square}$

7 $\overset{P}{\square} \overset{V}{\square} \overset{P}{\square} \overset{V}{\square}$ 2 3 4

8 $\overset{P}{\square} \overset{V}{\square} \overset{P}{\square} \overset{V}{\square}$

9 $\overset{P}{\square} \overset{V}{\square} \overset{P}{\square} \overset{V}{\square}$

تنبيه : ان مسلة الكمان باتجاه العنق الى الاسبف يعرفه عربيه تحركه الكنتف
قبل كل شئ يجب ان يكون الكمان بوضع افقيه طبيعي بين ذمرياح
عند سحب القوس على الوتر الالء رحبه لا تتركه كوعى بركه يلدنقته .

درس في نصف البعد من الوتر المطلق إلى الإصبع الأول

الوتر الاول الوتر الثاني الوتر الثالث الوتر الرابع

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

مقام مقام مقام مقام

ان الرسم اعلاه يوضح مراكز الاصابع على الاربعة الاربعة الاربعة (الاصابع الاولى) بالقرب من الاربعة للفرجة نصف المقام وبقيته الاصابع مركزة على ابعاد متساوية ما بينوا .

1

2

3

4

5

6

7

8

درس في مسافات المقام الكبير "دوماجور" مجتم على الدو

The image displays a musical score for a lesson in the 'Dumajour' mode. It is organized into two systems, labeled '1' and '2'. Each system contains four staves of music. The first staff of each system begins with rhythmic markings: 'n v n v' above the first two measures, followed by a '4' above the third measure, indicating a four-measure rest. The music is written in a treble clef with a common time signature (C). The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests. The score concludes with a final measure in each system, marked with a 'n' above the note, indicating a natural sign.

تمارين

The musical exercises consist of eight staves of notation. The first seven staves are in 3/4 time, and the eighth is in 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingering instructions (e.g., 'p', 'v', 'u', '4', '3', '2').

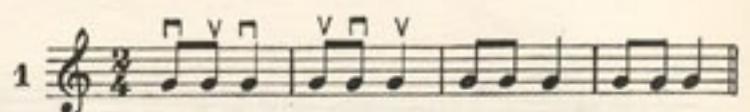
تنبيهة : على كل مبتدئ ان يلم تماماً بمعرفة مراكز الابعاد الصوتية في صورها للمعرفة على الأوتار الوترية لأن صحتها ترتفع هذه الابعاد سلمية يتعاقب بمعرفة تركيز اصابع على الأوتار .

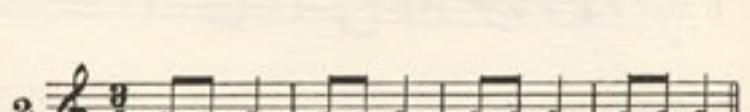
سابع

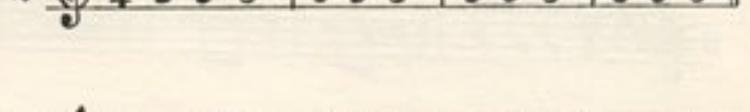
The musical score consists of eight staves of music in 6/8 time. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (0-4), and accents. The fifth staff is marked with a '5' at the beginning. The music concludes with a double bar line and a final chord.

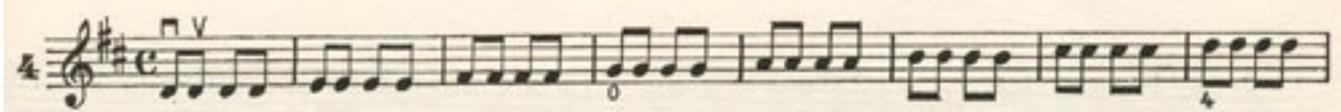
من المعلوم انه لا يتطلب من البسترة في هذا الحقل الصعب تخمين تركيب اصابعه في مراكزها الصحيحة للاخراج الامهرات بالمعنى . لذلك من الواجب الابتداء بتمارين سولات تمهيد له الوصول الى الغاية المطلوبة ولن ذلك ادجمرت له هذه الدروس .

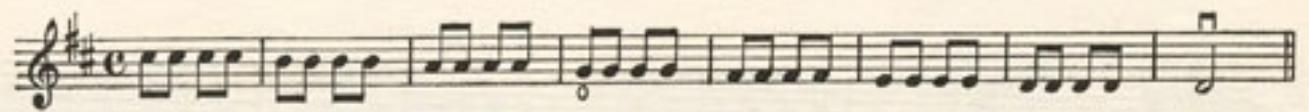
ان مقاطع الاصوات المتشابهة المرافقة من
صوتين أو اربعته اصواته تشابهت من
ذات السند يتبعها صوت من زمنه كامل . او
زمنين تعزفه كما ياتي المقطع الاول :
بأسفل القوسه أو برأسه .
المقطع الثاني : يسحب القوسه من
الاسفل الى الرأس او بالعكس
باتقان التعبير .

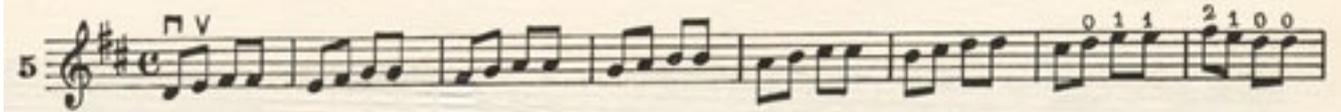
1 

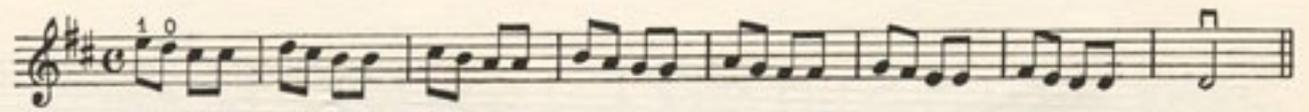
2 

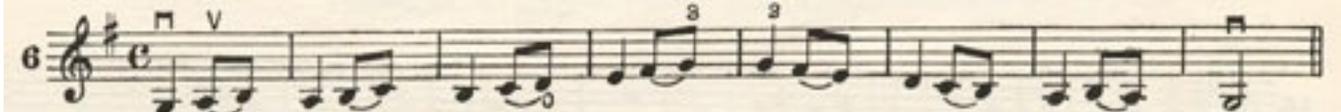
3 

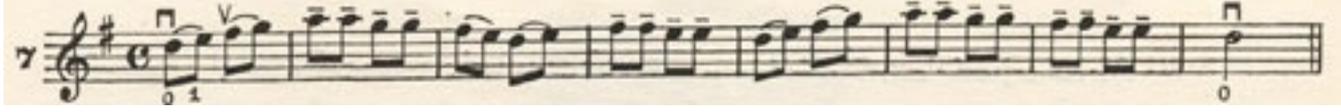
4 



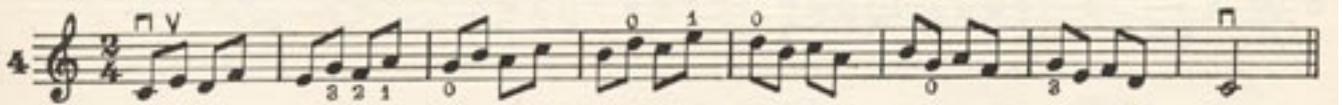
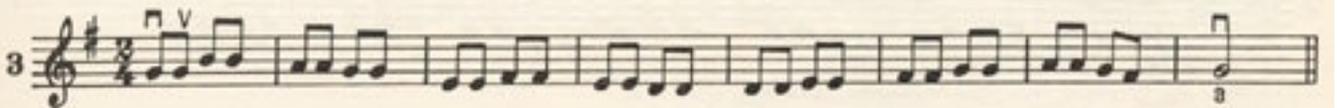
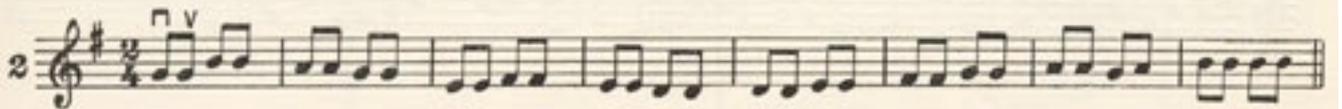
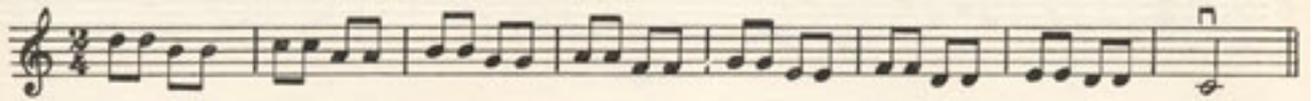
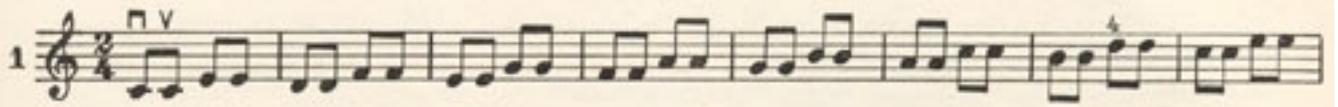
5 



6 

7 

تابع



تنبيه : تمرن على سمع القوسه بلفظ متعاد بينه اسفله ووسطه وراسه ان حفظ السيات
على ظهور القوسه يجب ان يشهد تمرينياً مع ابتعاد اسفله القوسه عن الوتر ويخففه تسجياً
عند اقترابه منه وذلك رغبت في حفظ رنك الصوت متساوياً .



تمارين في ذات السين

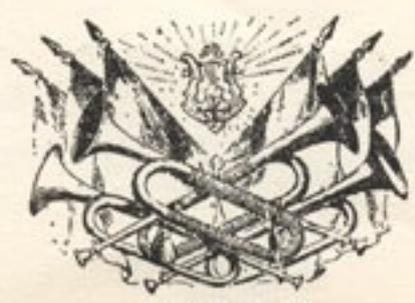
6

7

8

9

تشبيه : انه الكونى واعلمه الزراع ليدع لهما عمله عند تمزج القوسه سوكة (بتابع حركات اليد
 واسفله الزراع .



طريقة استعمال القوس في الاصوات المنقطعة المنقطعة

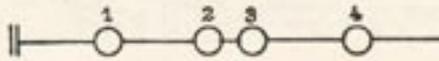
ان سبب القوسه هذه يجب ان تصدر عن تحريك اليد واسفل الذراع فقط بسبب عاده مستقيمة
 فطالما دون ان يعلو القوسه عن الوتر.
 المسافة المتعملة في القوسه في عزف الاصوات المنقطعة



تعريف الاصوات المنقطعة

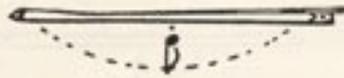
مفعولها - اصوات منقطعة

ان هذا الرسم يبين ان بين الاصبعين الثاني والثالث
 تقارب الاضراس نصفه صوته .



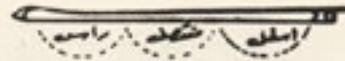
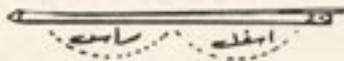
طريقة استعمال القوس في الاصوات الثابتة

تخرج هذه الاصوات من سببة القوس من اقله الى اعلاه اذ من اعلاه الى اقله دون توقف كما هو موضح في الرسم ادناه



في سببة القوس هذه يقسم القوس الى ثلاثة اقسام

سببة يمكن برها من اقله الى منتصفه وسببة من منتصف القوس الى اعلاه وسببة من منتصف الثلث اللول من القوس الى الثلث الثالث وكله من هذه السببات ماقبلها نصف طول القوس ، اما في هذا الشكل فكله سببات من القوس تبعداً ثمانية الثلث اللول او من الثلث الثالث وكله سببات ماقبلها الثلث القوس .



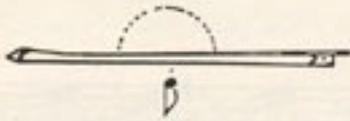
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

ضربات القوس

إنه مفعول ضربات القوس هذه هي لاستخراج أصوات فاطفة قويت بوتر مطع محرك القسم السفلي من الذراع. إنه البدر في استخراج هذه الأصوات يجب أن يكون قماراً دقوياً، وذلك بأن يضغط الإبهام والبابض بخفة على القوس دون رفعه عن الأوتار

طريقة كتابة عدده ضربات
القوس على الرقعة الموسيقية

المسافة التي يغلها القوس لاستخراج
هذه الأصوات.



مفعول هذه الضربات

بسبب التمرين على هذه الضربات باستخدام مسافة قليلة من طول القوس

1

2

ضربَات القوس من أسفل

تعلم بالطريقة ذاتها وإنما من أسفل القوس فقط مع تحريك اليد ما بعد الكوع

المسافة التي يغلها القوس



طريقة كتابة عمدة ضربات القوس
على المرحل الموسيقي

منقولها = أصوات غاطفت

تمارين

1

2

3

الاصوات المنقطّة

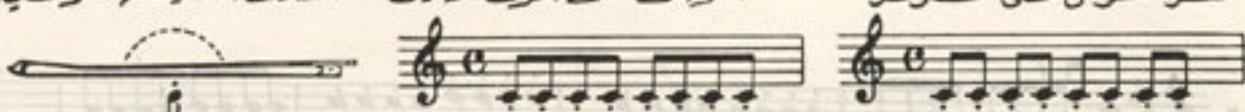
انه ضربات القوسه التي تشكل نوعاً من نغمة القوسه على الوتر ، تعمل بتحرك اليد من وسط القوسه ، ولكنّه يكونه القفتر صحيحاً يجب تحريكه معم اليد بسرعة وميله القوسه عمداً بينه والنهاية .

والت

مفعولاً .
 قفز القوس على الوتر

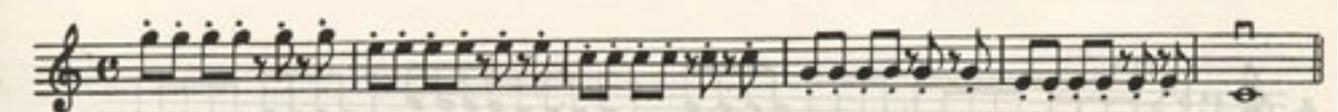
طريقه كتابه علامه ضربات
 القوس على الرضه الموسيقه

الساكنه التي يشغلها القوسه في وسطه

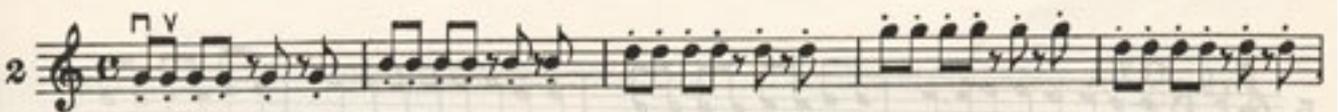
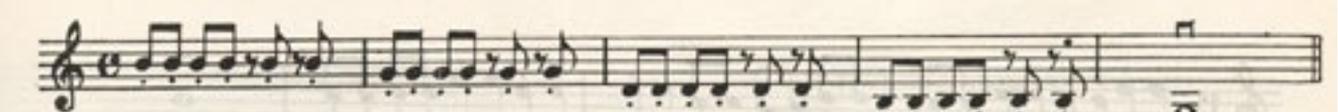


لتسليم القوسه على القفز تصح اولاً الايدي بتوزيع اصابع ثابتة أيه بفظ اصبعين اول ثلاثه على القوسه .
 ثانياً درسه هذه القارينه الايديه بتعود ثم بالاسراع رويداً رويداً معتمه بدوغي السرعاه المطلوبه :

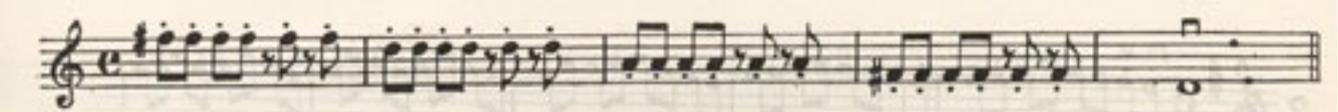
1

2

3

قفز القوس على الوتر

سابع

The image displays seven musical staves, numbered 1 through 7, each containing a sequence of notes and rests. The notation is written in treble clef with a common time signature (C). The exercises are as follows:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. It begins with a double bar line, followed by a series of eighth notes in a descending sequence, then a series of eighth notes in an ascending sequence, and ends with a whole note chord.
- Staff 2:** Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It begins with a double bar line, followed by a series of eighth notes in a descending sequence, then a series of eighth notes in an ascending sequence, and ends with a whole note chord.
- Staff 3:** Starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. It begins with a double bar line, followed by a series of eighth notes in a descending sequence, then a series of eighth notes in an ascending sequence, and ends with a whole note chord.
- Staff 4:** Starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. It begins with a double bar line, followed by a series of eighth notes in a descending sequence, then a series of eighth notes in an ascending sequence, and ends with a whole note chord.
- Staff 5:** Starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. It begins with a double bar line, followed by a series of eighth notes in a descending sequence, then a series of eighth notes in an ascending sequence, and ends with a whole note chord.
- Staff 6:** Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It begins with a double bar line, followed by a series of eighth notes in a descending sequence, then a series of eighth notes in an ascending sequence, and ends with a whole note chord.
- Staff 7:** Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It begins with a double bar line, followed by a series of eighth notes in a descending sequence, then a series of eighth notes in an ascending sequence, and ends with a whole note chord.

الأصوات المنقطّة المزدوجة

هذه الطريقة هي من الأجزاء من عدة أصوات منقطّة بسبب قوسه واحد ، تعمل بفنائه وتحررك
 اللصاحب فقط مع بلونته الكوع على انه لا يترك القوسه الوتره

الاصوات المنقطّة يشغلا القوسه



طريقة كتابه هذه العلامات



مفعولا اصوات منقطّة مزدويته

تمارين

1

2

3

قفز القوس على الوتر

بدون رفعه عن الوتر في الاصوات المنقطعة

عندما يوجد صوتين منقطعين مزدوجين وتساويين طويلين فإحدى الأصوات منقطع
أخرها بسبب قوس واحد الأولى طويلة والثانية غاطسة وهذه تعمل بحركة
خفيفة من اليسار.

دراسة وتمارين مختلفة

The image displays five staves of musical notation, numbered 1 through 5. Each staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. Some notes are marked with a 'v' above them, indicating bowing techniques. The exercises are designed to practice bowing across strings without lifting the bow, as indicated by the title and the explanatory text above.

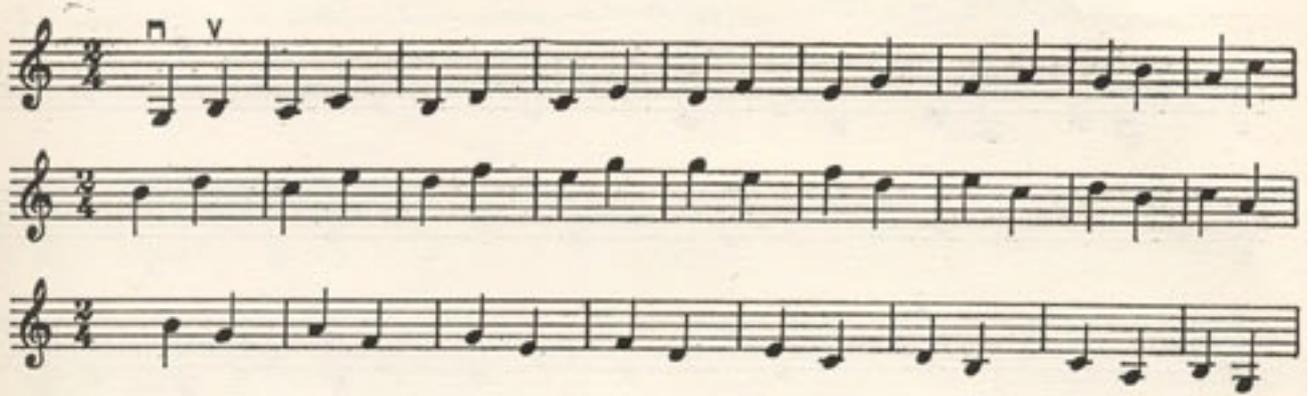
تمارين مختلفة

This page contains nine musical exercises, numbered 1 through 9, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff in treble clef, 3/4 time, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The exercises are as follows:

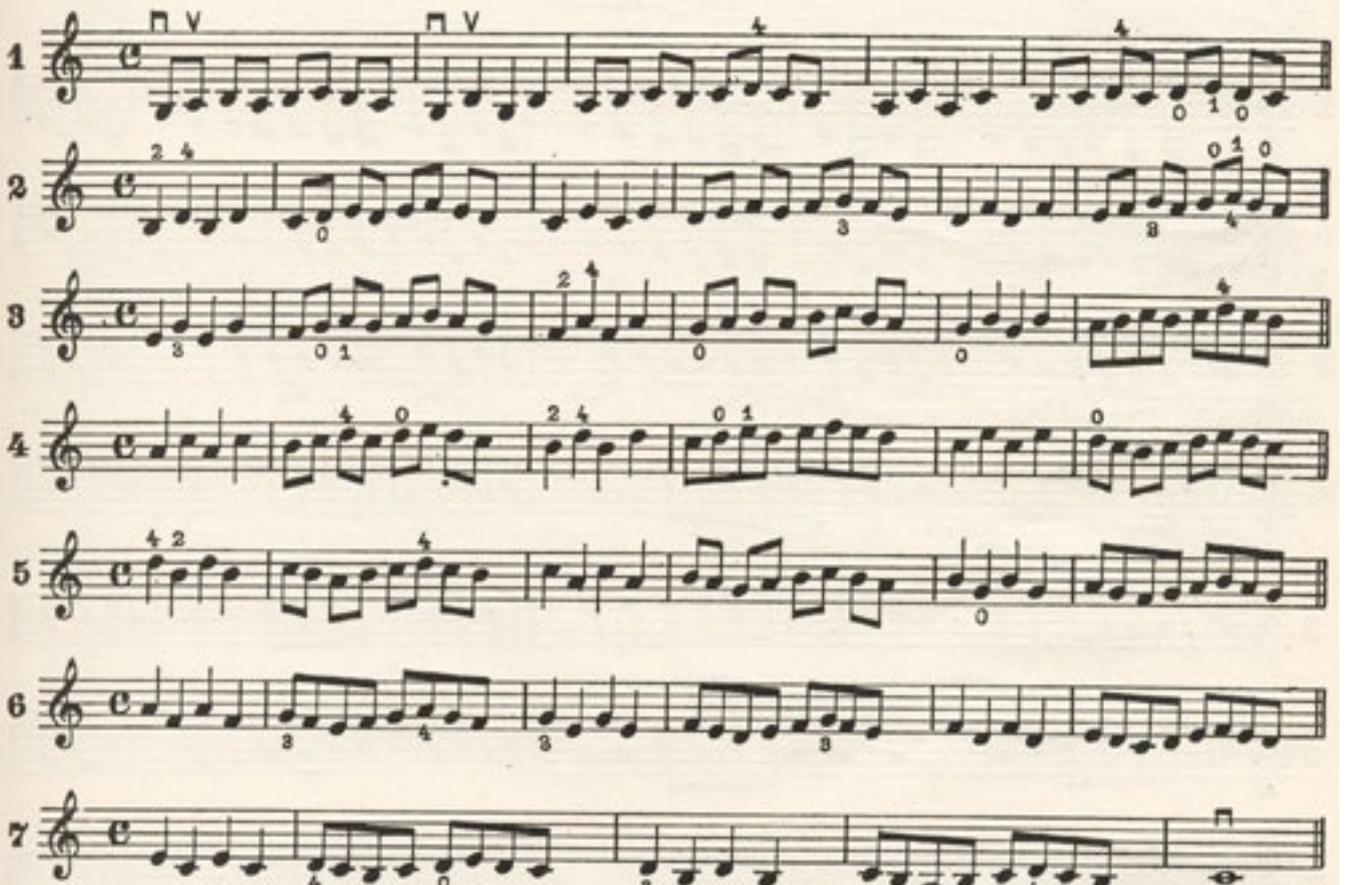
- Exercise 1:** A single melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Exercise 2:** A single melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Exercise 3:** A single melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Exercise 4:** A single melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Exercise 5:** A single melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Exercise 6:** A single melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Exercise 7:** A single melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Exercise 8:** A single melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Exercise 9:** A single melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

دَرْسٌ فِي الْمَسَافَاتِ

المسافة الثالثة



تمارين



تنبه - في هذا الدرس الذي هو على نغم العجم (على الردي) تجد نصف المسافات بين صوتين
المسحي الردي وبين الميه والفا .
ملائس تقريبه الامايع بين هذه الاموات .

المسافة الرابعة

Musical score for 'المسافة الرابعة' (The Fourth Distance) in 2/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with a 'v' above the first two notes and a '3' above the last three notes. The second and third staves continue the melody with similar note values and rests.

تمارين

Musical score for 'تمارين' (Exercises) in common time (C). It consists of eight staves, numbered 1 through 8. Each staff contains a sequence of notes and rests, designed for technical practice. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The exercises progress through various rhythmic patterns and melodic lines.

المسافة الخامسة

تمرنه لهذا التمرين ان الصوت الخامس الصحيح يخرج من ذات مركز الاصبع الواهم على وترين متقاربين ولا يخرج الصوت الخامس ناهيا نصف سافت او زائد نصف سافت يجب ان تأخير الاصبع من مركز نصف سافت او تقدر مركز نصف سافت .

تمارين

المسافة السادسة

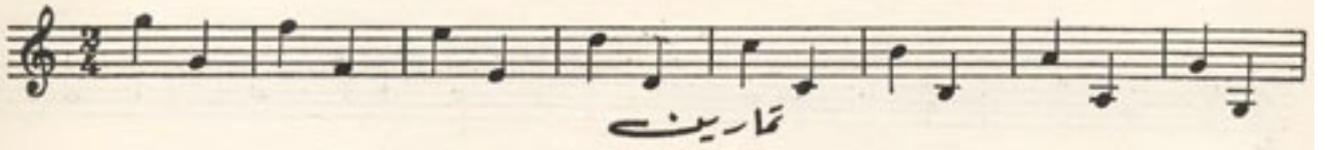
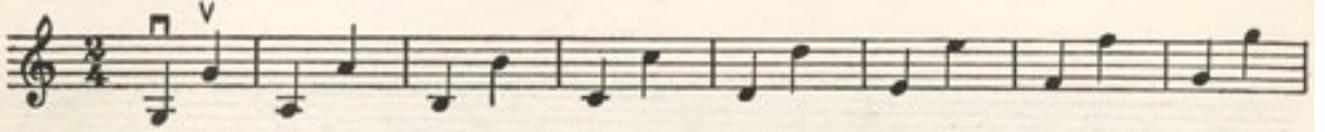
تأريخ



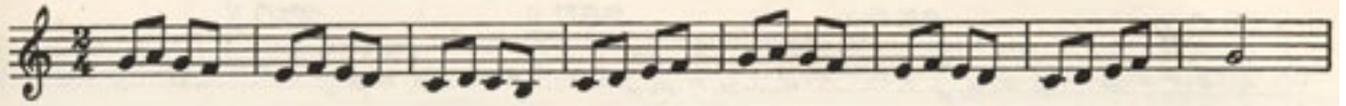
المسافة السابعة

تمارين

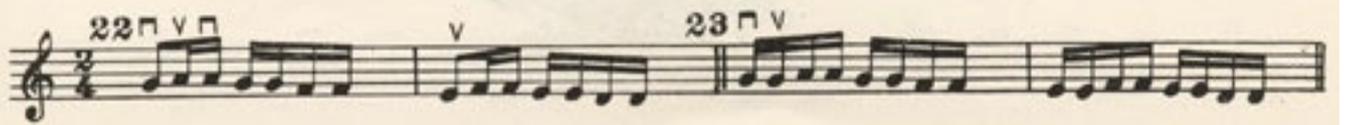
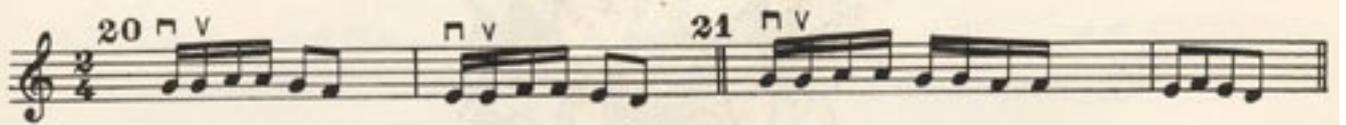
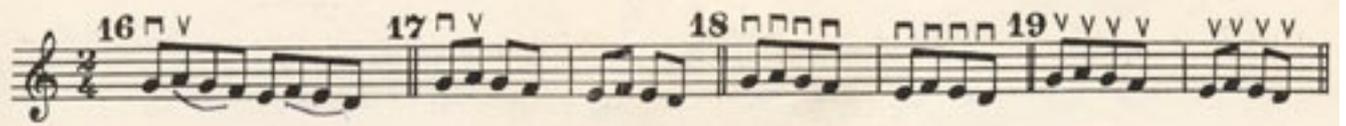
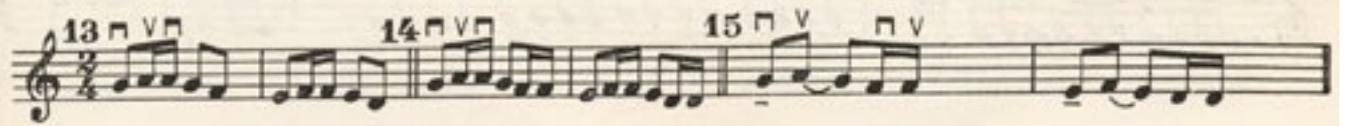
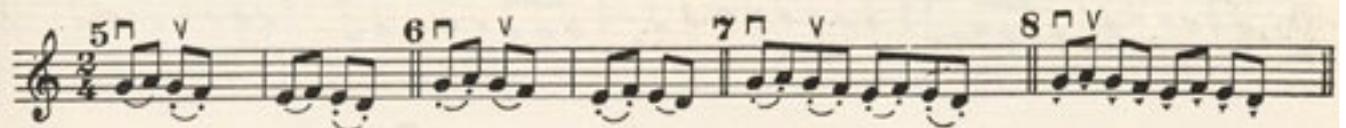
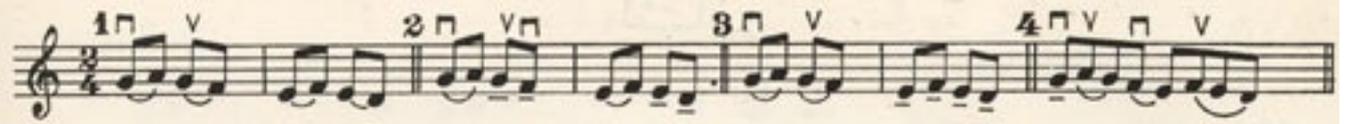
المسافة الثامنة



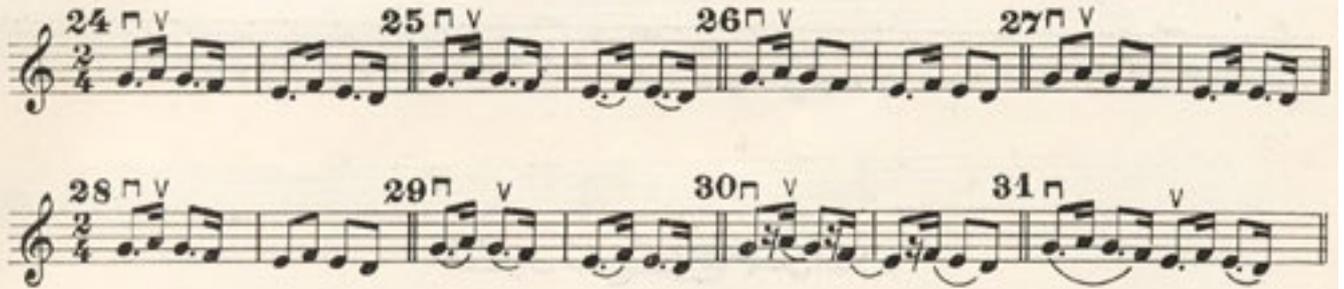
لجّن



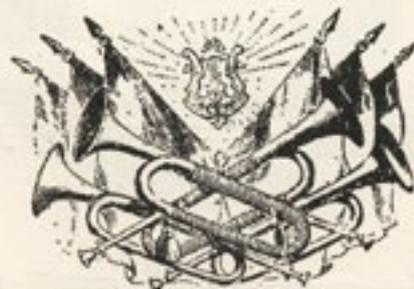
تمرین منوع علی اللجّن اعلاه



ذو السن المنقط

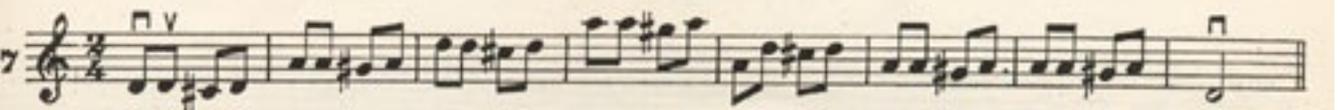
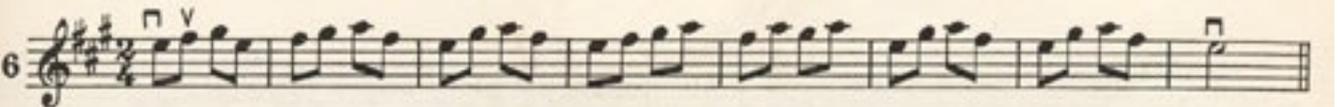
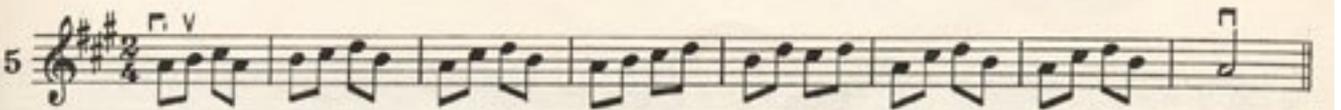
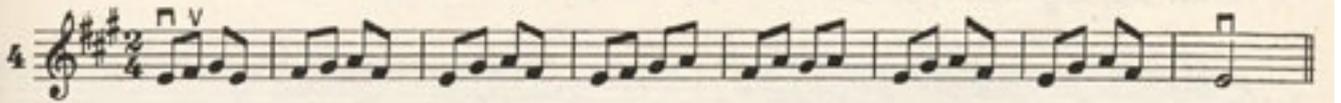
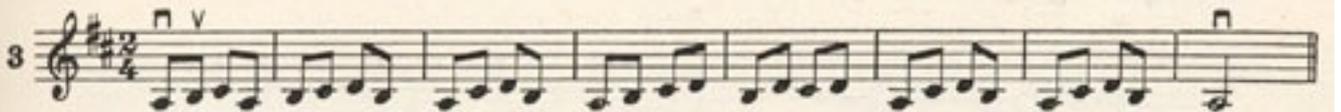
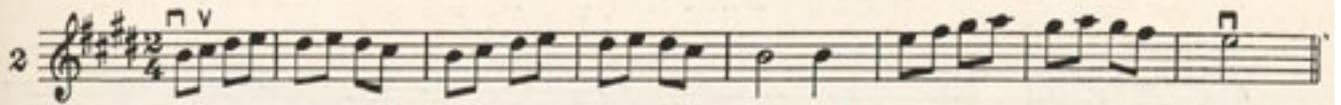
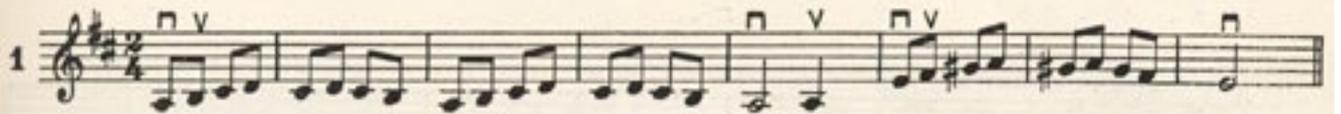
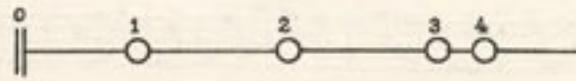
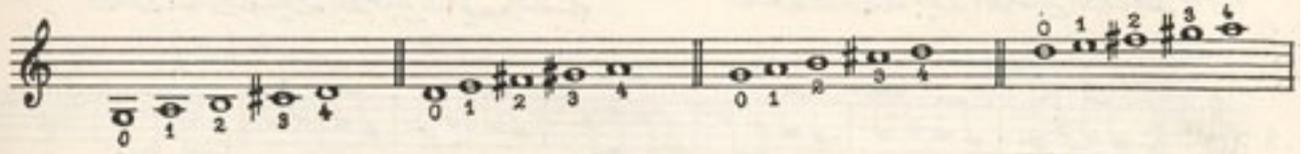


القافز



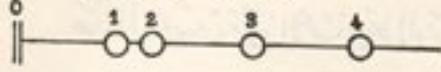
درس نصف المسافة بين الاصبعين الثالث والرابع

هذا الرسم يبين مركز الاصابع على الوتر مع تقريب الاصبعين الثالث والرابع لاستخراج نصف الصوت



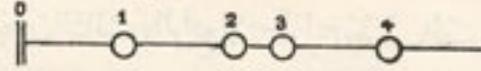
إخراج انصاف الاصوات على وتر واحد

مركز الاصابع



نصف الصوت بين الاصبع الاول والثاني

مركز الاصابع



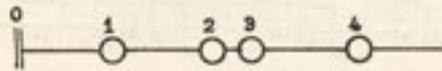
نصف الصوت بين الاصبع الثاني والثالث

1

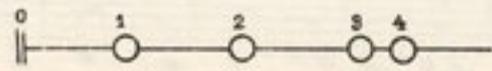
2

3

4



نصف الصوت بين الاصبع الثالث والرابع



نصف الصوت بين الاصبع الرابع والخامس

5

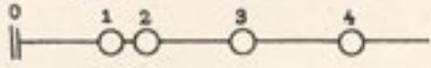
6

7

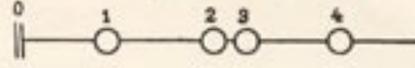
8

سابع

مرکز الاصابع



مرکز الاصابع



1

2

3

4

5

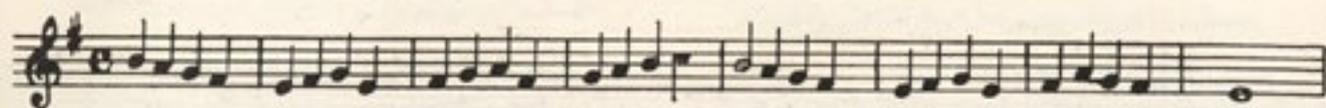
6

7

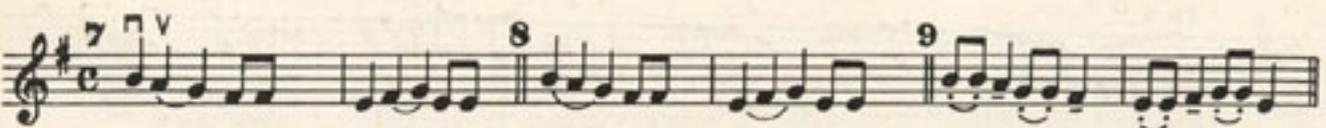
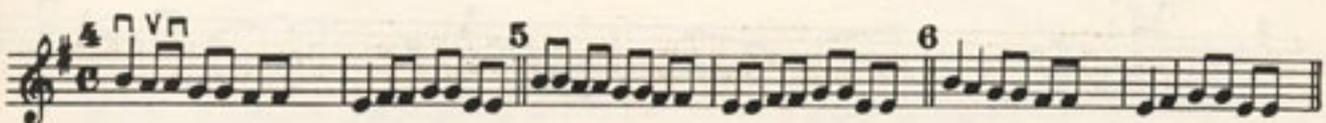
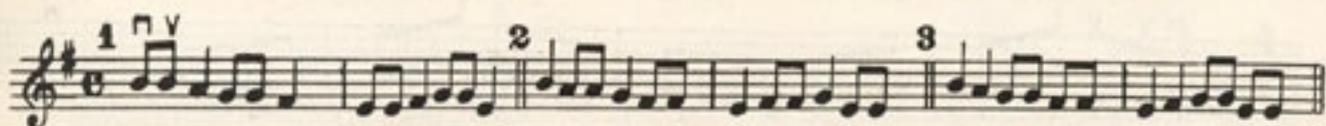
8

9

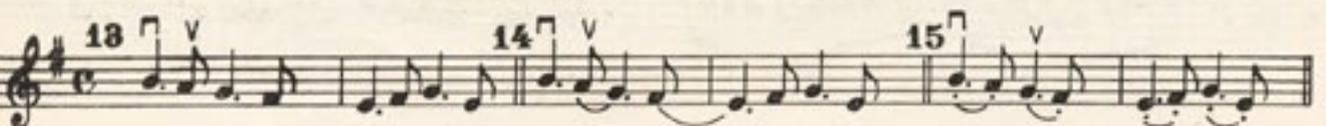
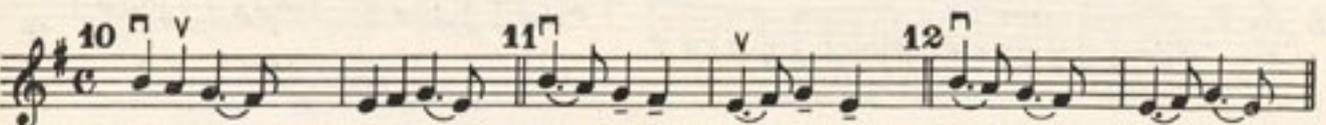
تمارين على انواع القوس



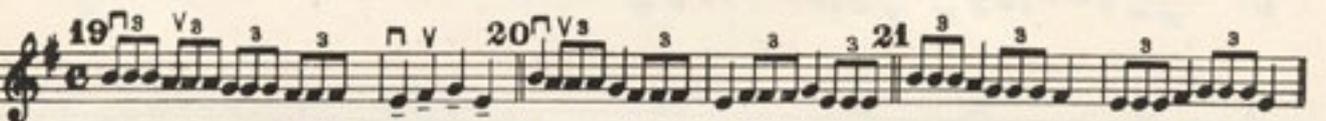
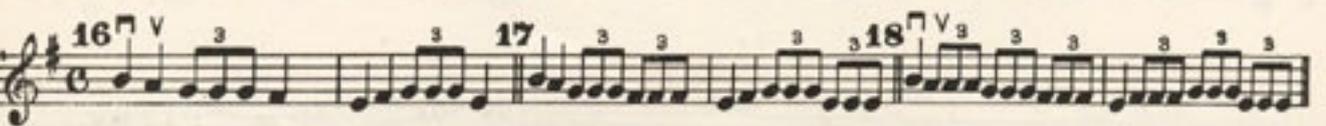
اسميتة القوس على المائتة الكاملة وذية السن



اسميتة القوس على مائتة كاملة ونصف وذية السن



ذو السن المائتة



ذوالسّنين ربّع المسافة الكاملة

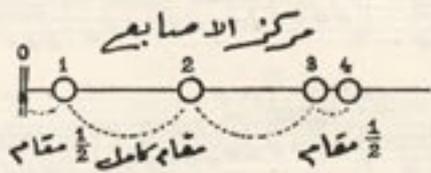
Musical notation for the first section, measures 22-37. The notation is in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The rhythm consists of eighth and sixteenth notes. The notes are marked with 'v' (accents) and 'n' (natural signs). The measures are numbered 22 through 37.

ملوّنة ارباع المسافة الكاملة ربّع المسافة

Musical notation for the second section, measures 38-46. The notation is in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The rhythm consists of eighth and sixteenth notes. The notes are marked with 'v' (accents) and 'n' (natural signs). The measures are numbered 38 through 46.

درس في اغراض نصفية صوته على وتر د امد من الوتر الطول الى الاصبع
 الاول من الاصبع الثالث الى الرابع

الوتر الاول 0 1 2 3 4	الوتر الثاني 0 1 2 3 4	الوتر الثالث 0 1 2 3 4	الوتر الرابع 0 1 2 3 4
--------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------



تمارين

1

2

3

4

5

6

7

8

إخراج انصاف الأصوات على وتار مختلفة المسافات النصفية

تمارين

1

2

3

4

زحف الاصبع الثاني

1

2

زحف الاصبع الثالث

1

2

تتابع

تنبيه : عند اللادة عزف الاصوات نفسها على ذات الوتر صعوداً ونزولاً جميعه في
 الحالات اللزخه تجسيد الاصابع فين بكافها على الوتر لاسانظنه على دقتن التراجي
 الاصوات ونعسم التبرو الى حركات غير مجديات .

درس في امتداد الاربعة الرابع

انه الاربعة الرابع في زمف على الوتر بمكنه انه يطول متراً اهداً ونصف
 حوت ادموت كاملاً .
 هذا الامتداد يجب ان ينفذ بالاربعة دهم مع وجوب ايقار اليد اليمنى ولكنها ليست بمدة

The musical notation consists of six staves, numbered 1 through 6. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).
 - Staff 1: 2/4 time signature. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4).
 - Staff 2: 2/4 time signature. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4).
 - Staff 3: 3/4 time signature. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4).
 - Staff 4: 4/4 time signature. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4).
 - Staff 5: 3/8 time signature. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4).
 - Staff 6: 6/8 time signature. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4).



الزجف الخليلي

عند تراجع الابعاد زجفاً الى الوارد يمكن ان يتم الى نصف صوت
وحيث على اليد انه تبقى ثابتاً والابعاد الاربعة وعده يتحرك متراجعا
زجفاً على الوتر دون ان يرتفع عنده

1

2

3

4

5

6



السَّلاَمِ المَوْسِيقِيَّة

دَوَالِجِ الكَبِيرِ

1

تَمَارِينِ

2

لَا الصَّفِيدِ

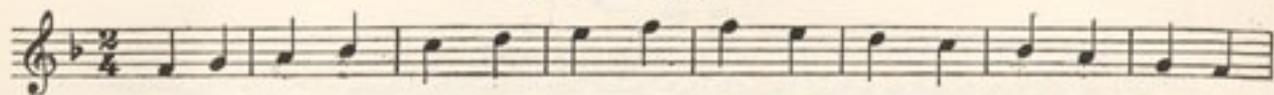
تَمَارِينِ

1

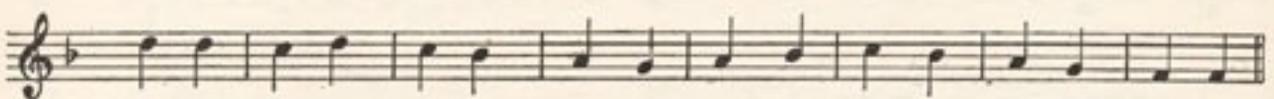
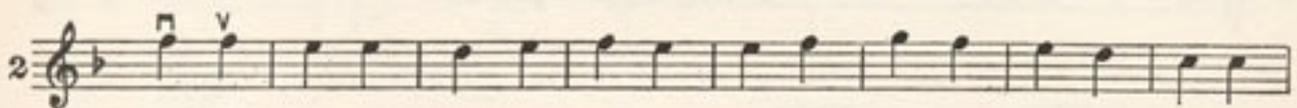
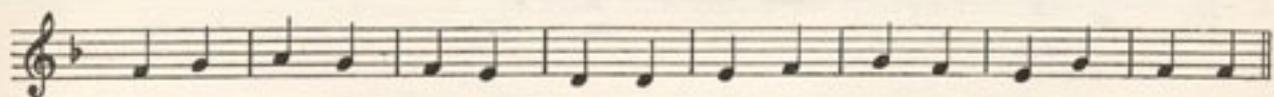
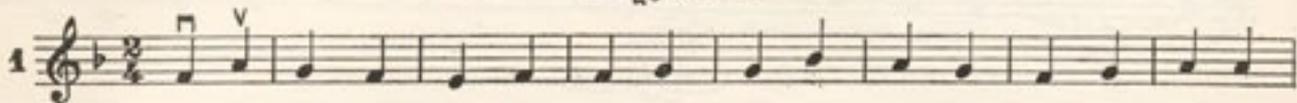
2

Detailed description: The image shows a page of musical notation for a piece titled 'السَّلاَمِ المَوْسِيقِيَّة' (The Peaceful Music) from 'دَوَالِجِ الكَبِيرِ' (The Great Treasures). The score is written in Arabic and consists of two main sections. The first section, labeled 'تَمَارِينِ' (Exercises), contains two parts: Part 1 (marked '1') and Part 2 (marked '2'). Each part has two staves of music. The second section, labeled 'لَا الصَّفِيدِ' (No White), also contains two parts: Part 1 (marked '1') and Part 2 (marked '2'), each with two staves. The notation includes treble clefs, a 2/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The paper is aged and yellowed.

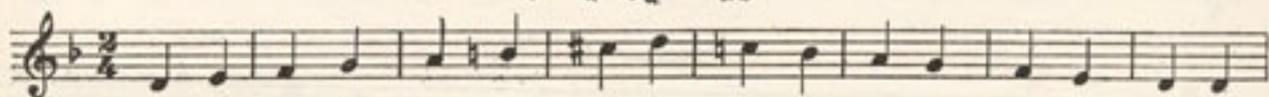
فا الكبير "ماجور"



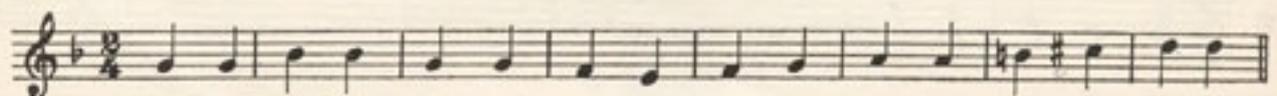
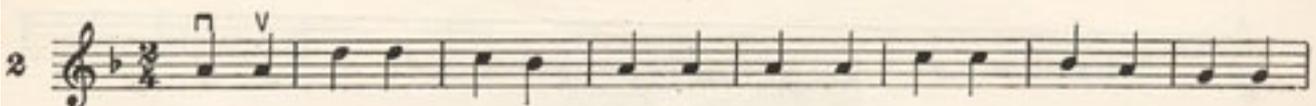
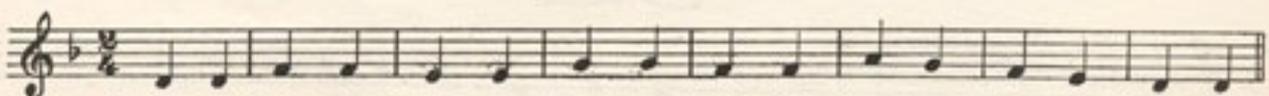
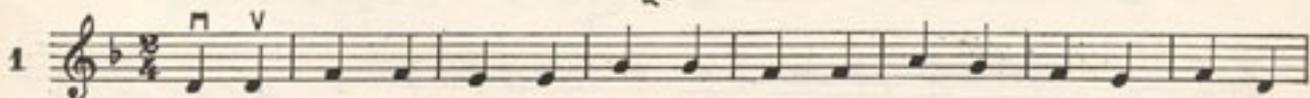
تمارين



رهب الصغير "ميسور"



تمارين



صوت يمول الكبير

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes.

تمارين

Four staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first and third staves are marked with a '1' and a '3' respectively. The second and fourth staves are empty. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

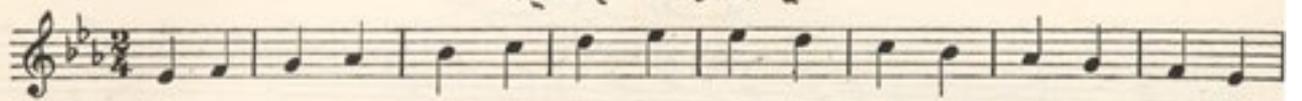
صوت الصغير

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody includes a sharp sign on the second staff.

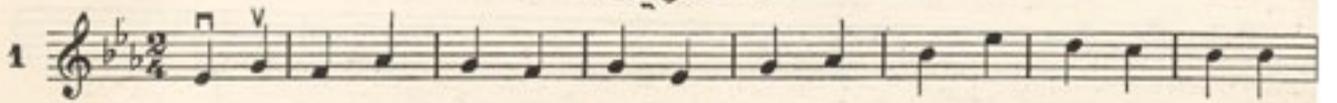
تمارين

Three staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first and third staves are marked with a '1' and a '3' respectively. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

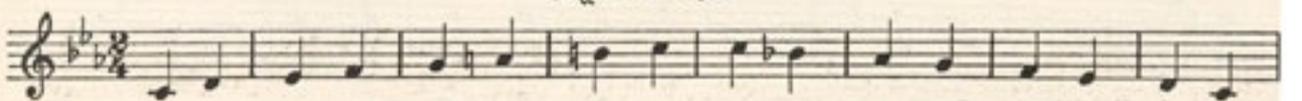
مجموع الكبير



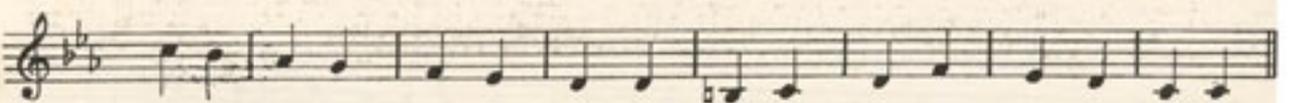
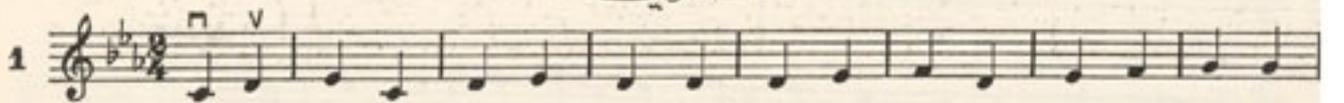
تعاريف



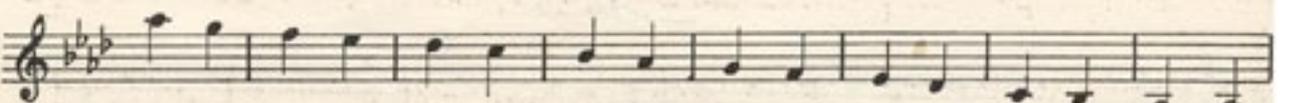
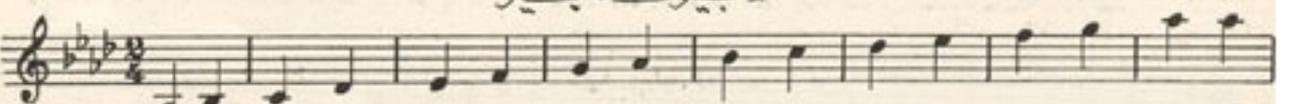
دوال صغير



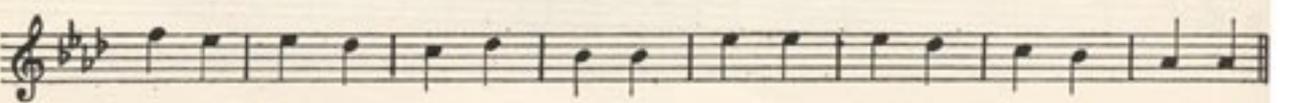
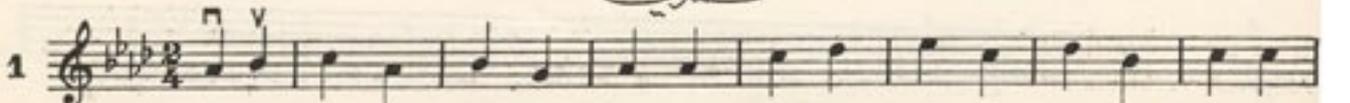
تعاريف



لابيوع الكبير



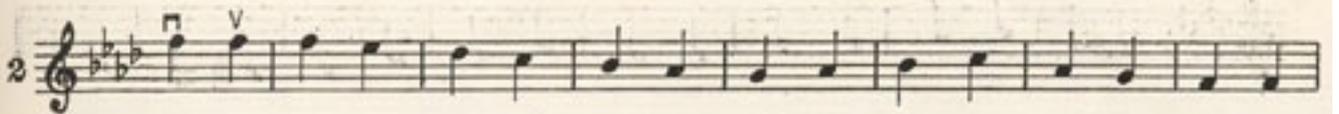
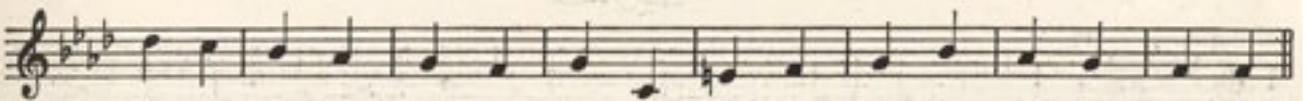
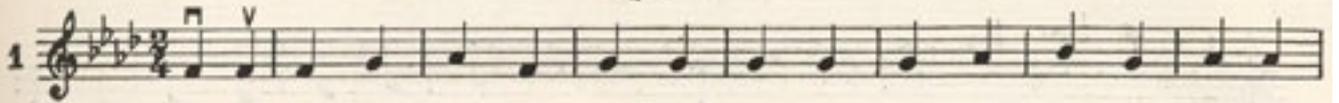
تعاريف



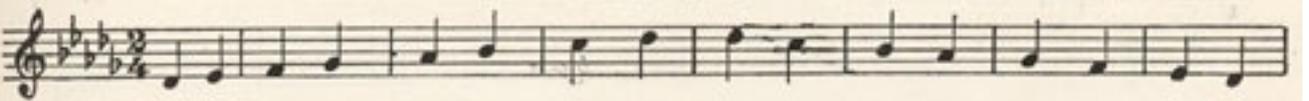
فالصغير



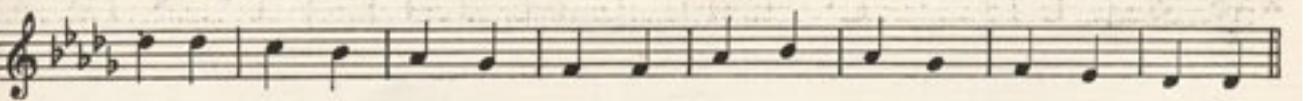
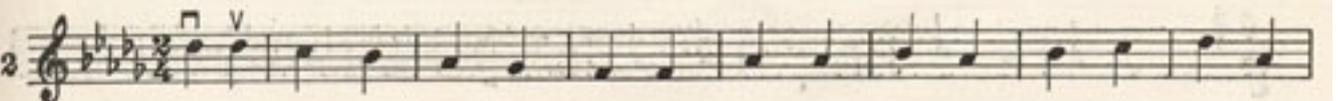
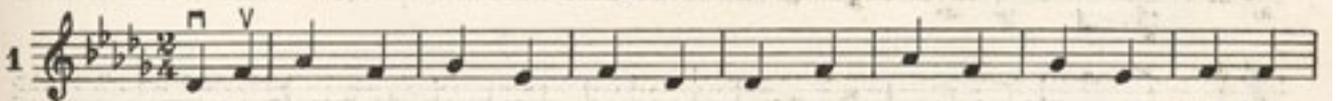
تمارين



ديه بيول الكبير



تمارين



سي بي مول الصغير

Two staves of musical notation in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

تعاريف

Two systems of musical notation. The first system has two staves, with the first staff starting with a first ending bracket and a 'v' marking. The second system has two staves. The key signature is three flats and the time signature is 2/4.

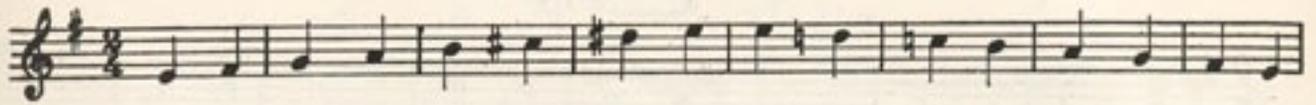
صوت

Two staves of musical notation in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

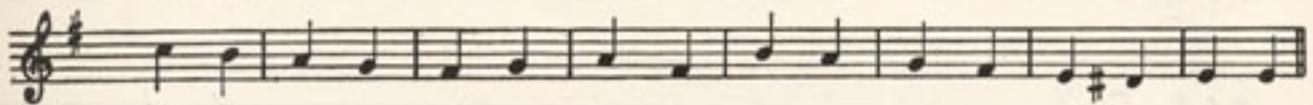
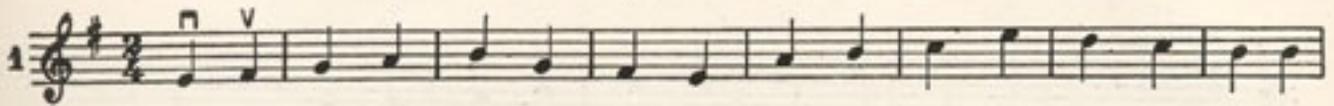
تعاريف

Two systems of musical notation. The first system has two staves, with the first staff starting with a first ending bracket and a 'v' marking. The second system has two staves. The key signature is one sharp and the time signature is 2/4.

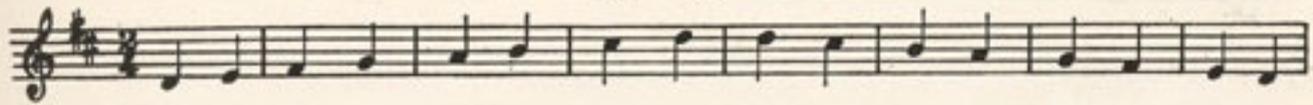
معي الصغير



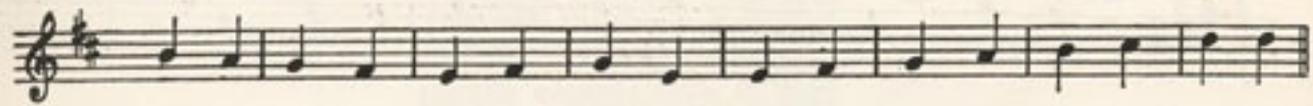
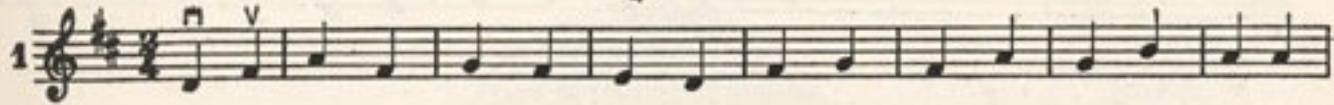
تمارين



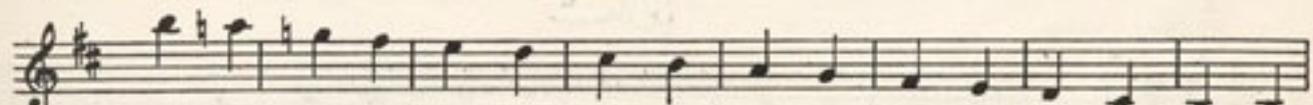
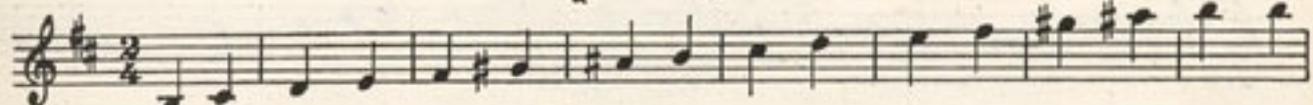
معي الكبير



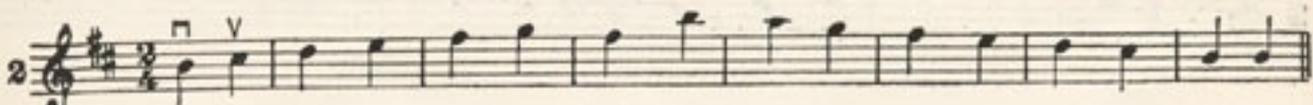
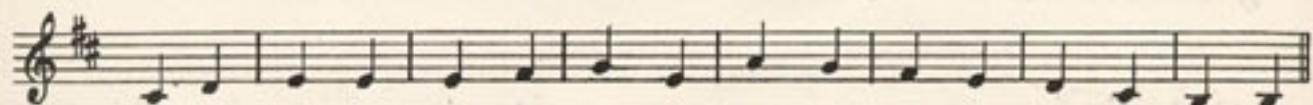
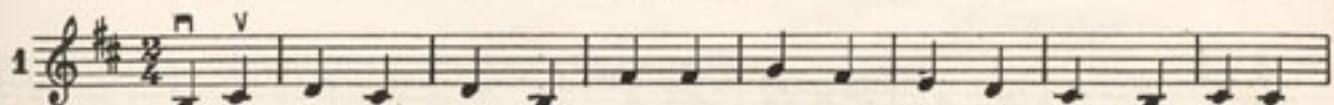
تمارين



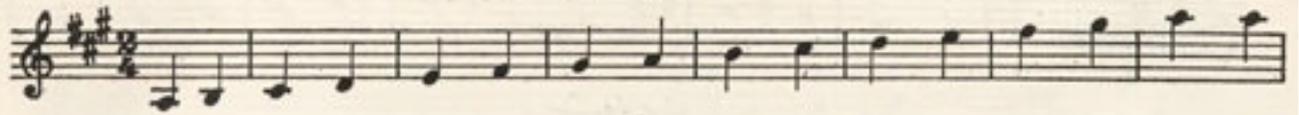
معي الصغير



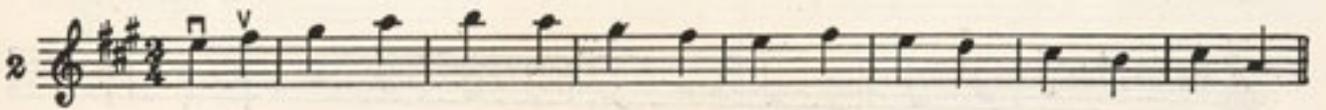
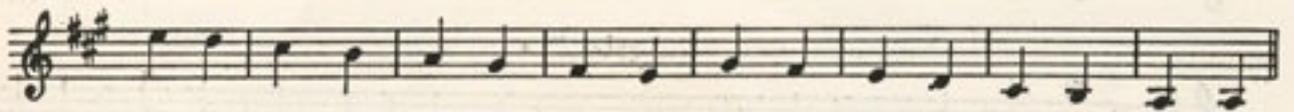
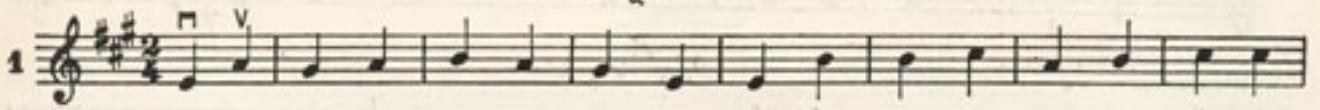
تمارين



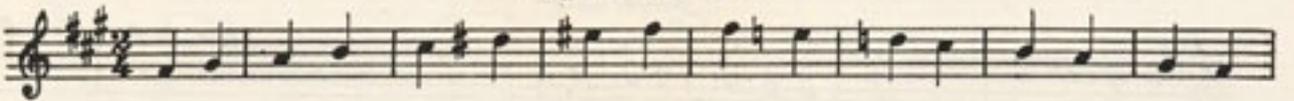
لا الكبير



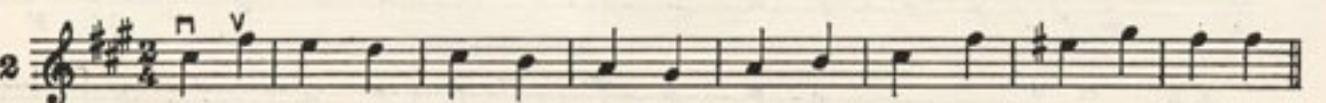
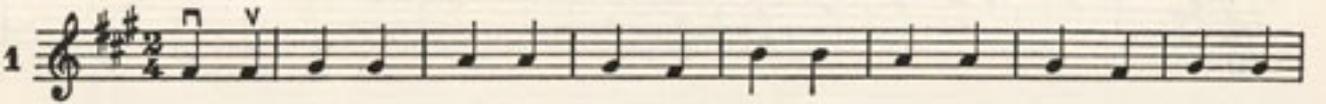
تمارين



فاديان الصغير



تمارين



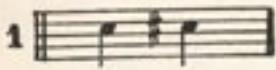
مدركه الفقه الشرقيه



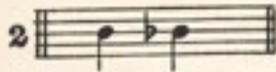
أجزء الثاني

علامات التحويل

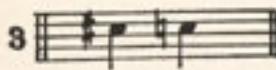
انه علامات التحويل هي التي بمفعولها ترفع و تخفض الصوتين بوجهين علاماته للتحويل



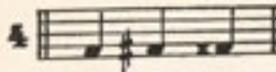
الريز # ترفع الصوت نصف مقام شكل



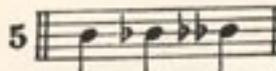
البعول b تخفض الصوت نصف مقام شكل



البيكار ا يعيد الصوت الممول الى طبيعته شكل



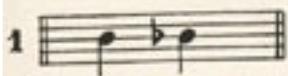
اذا رفعت علامته موسيقية بواطة الريز نصف صوت و اذ نزلت الامر لرفعها نصف صوت آخر فيوضع قبلها دويل ريز شكل



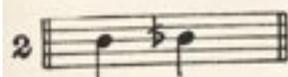
كذلك اذا خفضت علامته موسيقية بواطة البعول نصف صوت و اذ نزلت الامر لتخفيضها نصف صوت آخر فيوضع قبلها دويل شكل

بما ان موسيقى الغرب قد بينت على مسانن صوتية مركبة من درجتين ونصف درجتين فقط وليس لربع الدرجات من وجود في موسيقاهم لذلك اکتفوا باستخدام علامتي الريز والبعول لتحويل الالهوات للرفع أو للخفض والتجيد عدددها بمسافات صوتية كاملة ونصف مسافات صوتية •

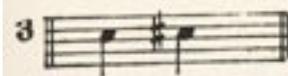
اما الموسيقى العربية فمن حيث انها تشمل على درجتين صوتيتين كاملتين وعلى ثلاثيات ارباع الدرجات وعلى نصف درجتين وعلى ربع درجات لذلك وهو اربعة علامات التحويل النصف ديز و النصف بيمول و علامتين غيرها الربع ونصف ثلاثيات ارباع الدرجات تشمل لدينا جميع اجزاء الدرجات الصوتية وعلى الصورة الطبيعية . فيما يلي جميع علامات التحويل التي تشمل في الموسيقى العربية .



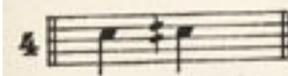
البيمول b تشمل لنقص الصوت نصف درجتين صوتيتين . شكل



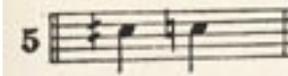
نصف بيمول b# تشمل لنقص الصوت ربع درجتين صوتيتين . شكل



الريز # تشمل لرفع الصوت نصف درجتين صوتيتين . شكل



زلف ديز b# تشمل لرفع الصوت ربع درجتين صوتيتين . شكل

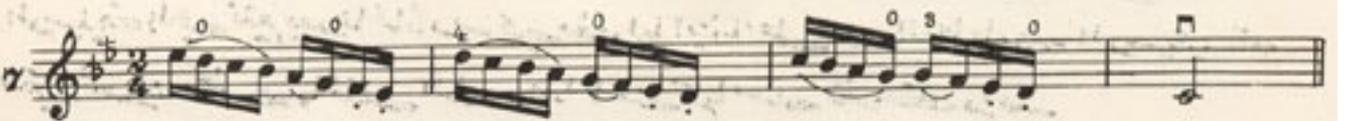
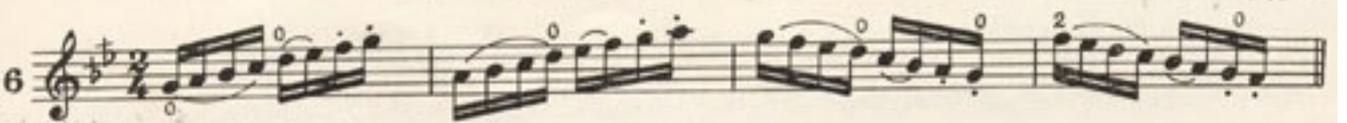
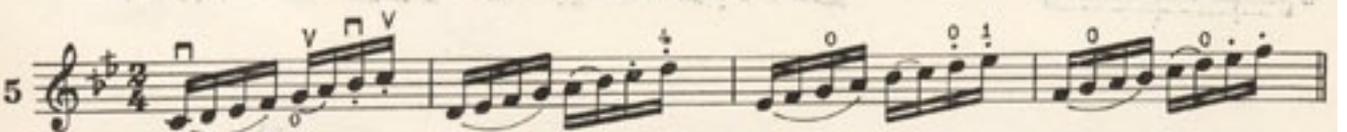
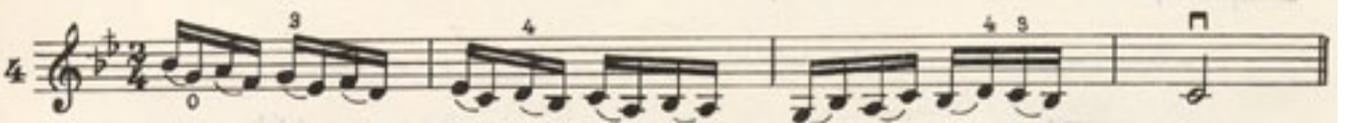
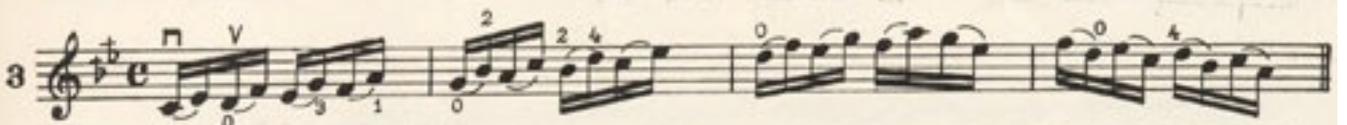
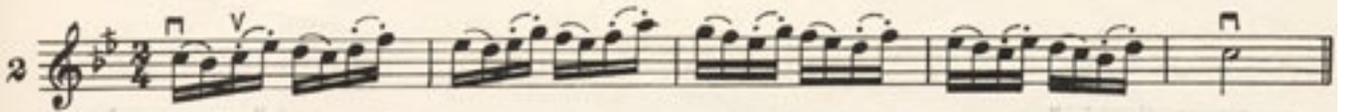
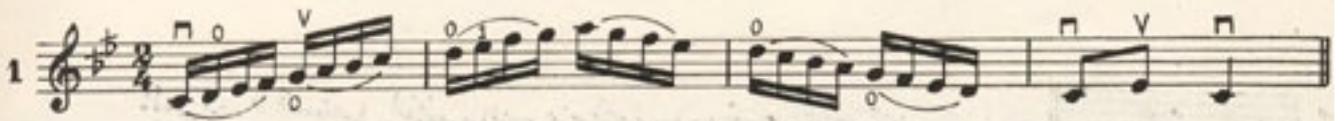
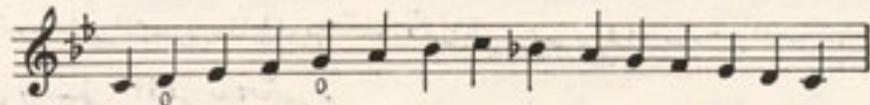


البيكار #b تشمل لاعادة الصوت الى حالته الطبيعية

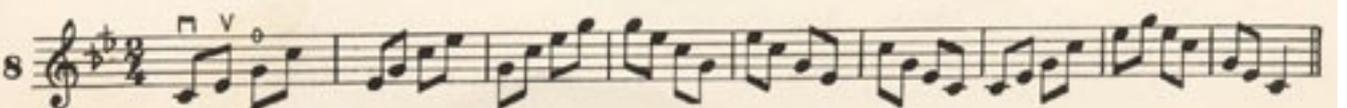
كل علامة تحويلية مرفقة بحقل (أجنه منطقتي) موسيقية لا يوتر مفعولها الا على العلامات الموسيقية التي تقع بعدها تماما ويسري مفعولها ايضا على كل العلامات الموسيقية التي تكونت ضمن الحقل الواحد اذا كانت كلها من نفس نوع واحد

السلم المربع البونيفيري

مقام الراست



ARPÈGES

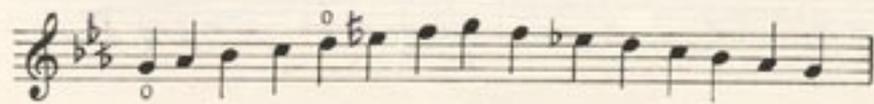


دَرَسْت
فِي مَقَامِ الرَّاسْتِ

MODERATO

The musical score is written on eight staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'MODERATO'. The notation includes various ornaments such as 'p' (pizzicato) and 'v' (accents), and fingerings like '0', '3', and '4'. The piece concludes with the word 'FIN' at the end of the eighth staff.

مقام بیات نوى



تمارين

1

2

3

مقام بیات نوى



تمارين

1

2

3

The exercises are presented in three groups, each with two staves of musical notation. Each group is numbered 1, 2, and 3. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 7, and accents like 'v'). The key signature remains two flats and the time signature is 2/4 throughout.

دَرَسْت
فِي مَقَامِ بِيَّاتِ نَوَى

MODERATO

Musical score for the Moderato section, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as accents (v) and breath marks (p).

ALLEGRO

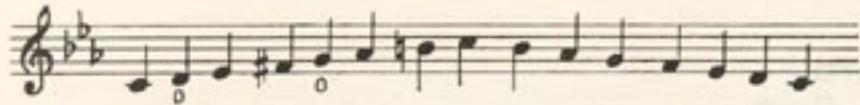
Musical score for the Allegro section, consisting of two staves of music. The notation includes a triplet, slurs, and dynamic markings such as accents (v) and breath marks (p).

RALL

Musical score for the Rall section, consisting of one staff of music. The notation includes slurs, dynamic markings such as accents (v) and breath marks (p), and a fermata over the final note.

FIN

مقام نواشر



تمارين

1

2

3

4

5

6

7

دَرَسْت
فِي مَقَامِ النَوَاشِدِ

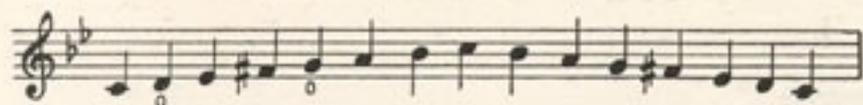
MODERATO

The Moderato section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Fingerings are indicated by numbers 0, 4, and 3. Dynamic markings include accents (piano) and breath marks (V). The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a quarter rest followed by eighth notes. The fourth and fifth staves conclude the Moderato section with more complex rhythmic figures and slurs.

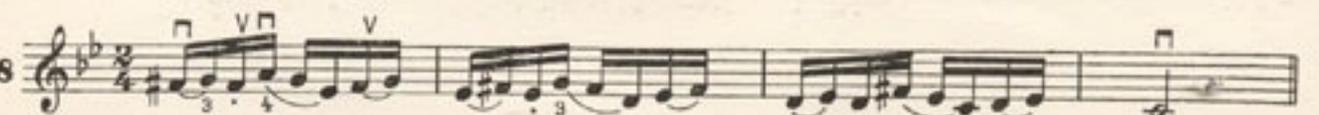
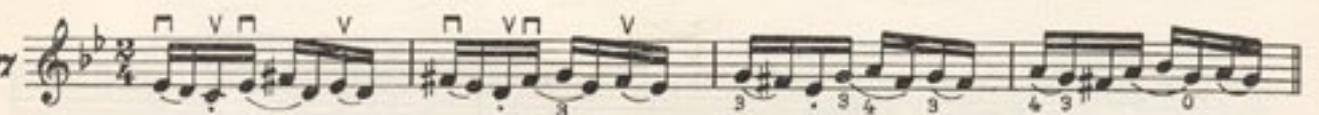
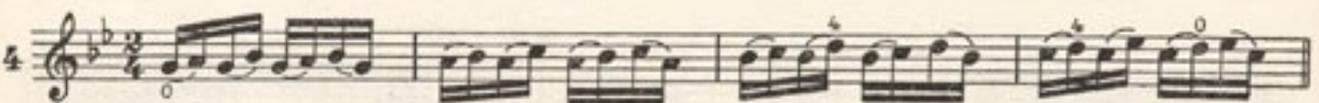
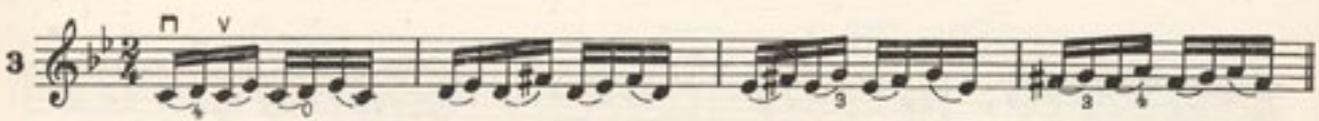
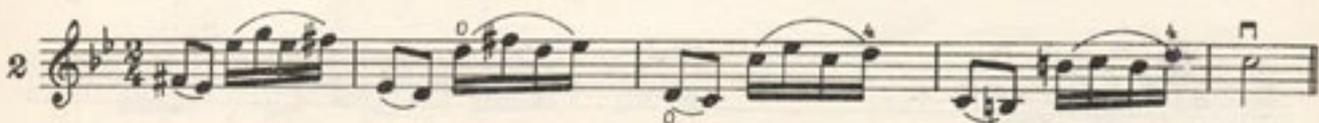
ALLEGRO

The Allegro section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music is characterized by a faster tempo and features several triplet patterns. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, and 9. Dynamic markings include accents (piano) and breath marks (V). The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a final flourish and the word "FIN" at the end.

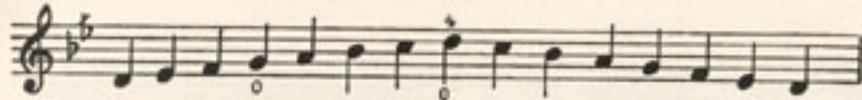
مقام نکرز



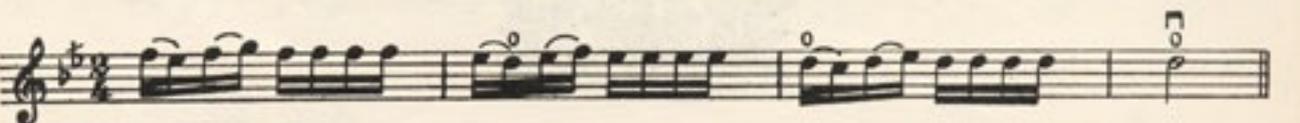
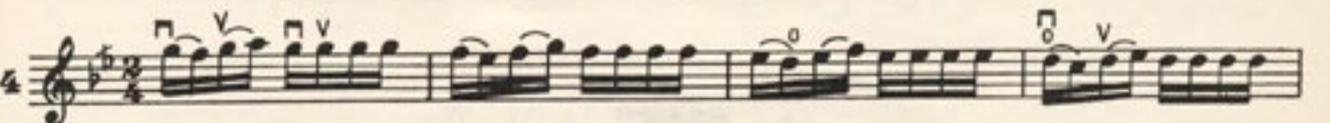
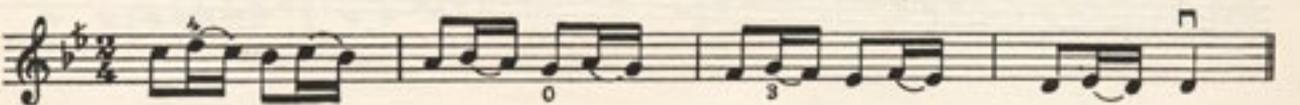
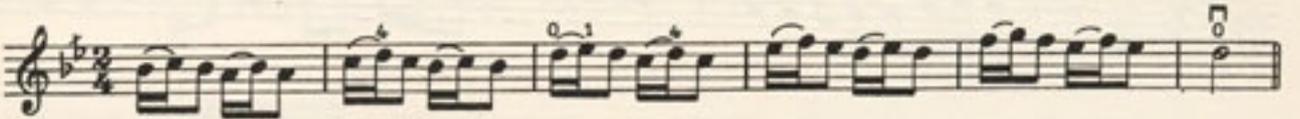
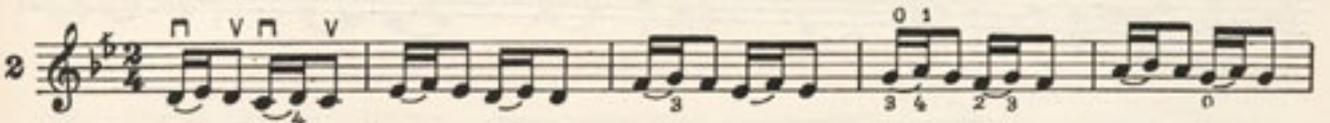
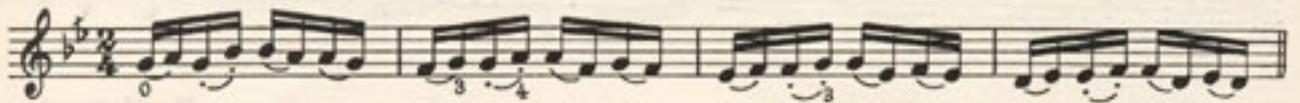
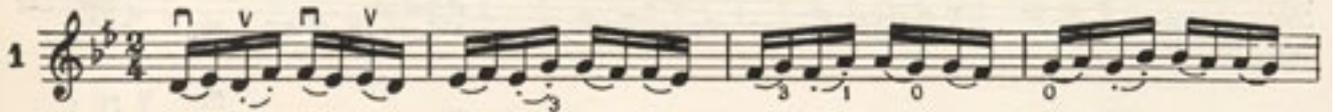
تمارين



مقام بیاتی دوگاه



تسارین



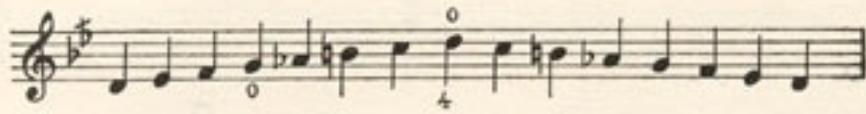
دَرَس

في مقام البياتي دوگاه

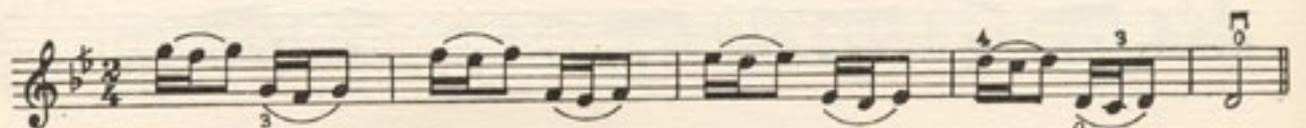
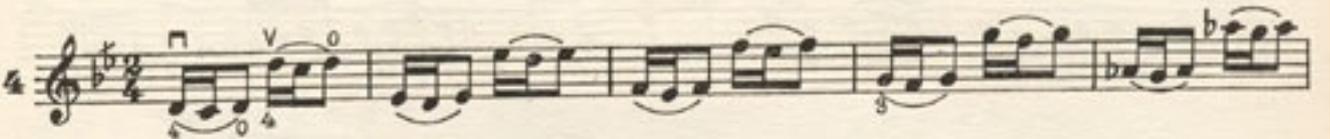
LENTO

The musical score consists of ten staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'LENTO' and 'RALL'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The final measure of the piece is marked 'FIN'.

مقام شوري



تسارين



درست

في مقام الشوري

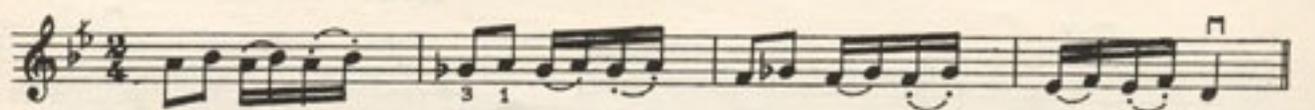
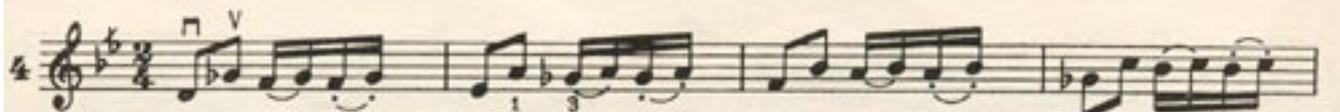
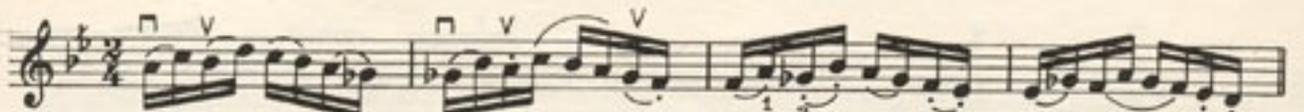
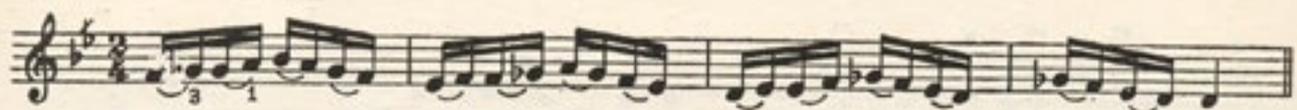
ANDANTE

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'ANDANTE'. The score includes various musical notations such as triplets (indicated by a '3' over a group of notes), slurs, and dynamics like 'mp' (mezzo-piano) and 'p' (piano). The piece concludes with the tempo marking 'RALL' and the word 'FIN' at the end of the eighth staff.

مقام صبا



تمارين



درست
في مقام الصبا

ANDANTE

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ANDANTE'. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*), articulation (accents, slurs), and ornaments (trills, grace notes). Fingerings are indicated by numbers 1-3. The piece concludes with the instruction 'RALL' and the word 'FIN' at the bottom right.

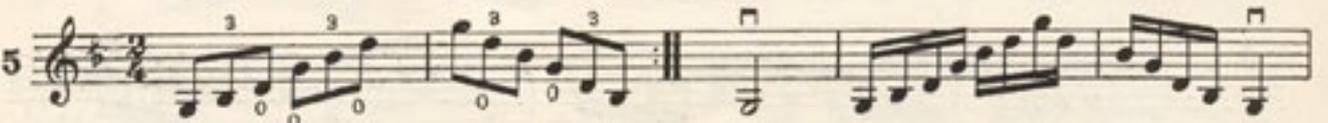
مقام اليكاه



تمارين



ARPÈGES



دَرَسْت

فِي مَقَامِ الْيَكَاةِ

MODERATO

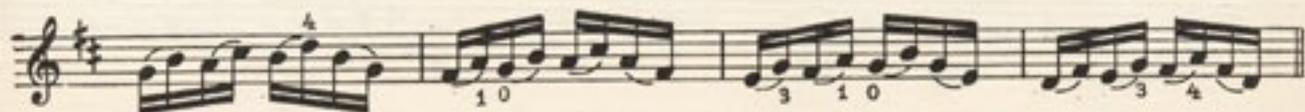
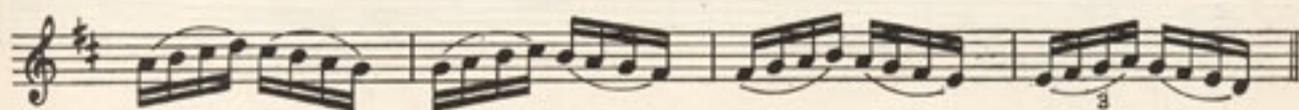
The musical score is written for guitar in 2/4 time and consists of six staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It also features articulation marks like accents (*^*) and breath marks (*v*). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with the instruction *RALL* (Ritardando) and a final *p* dynamic marking.



مقام نیشابورک



تعارین

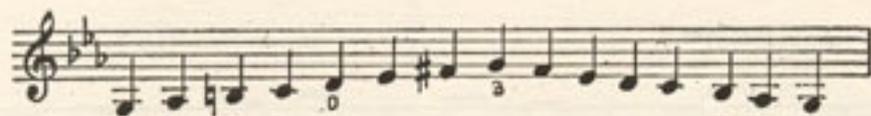


دَرَسْت
فِي مَقَام نِشَابُورِك

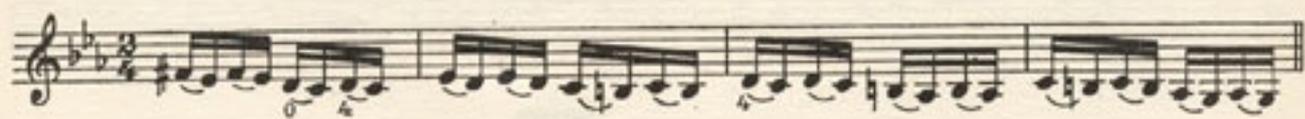
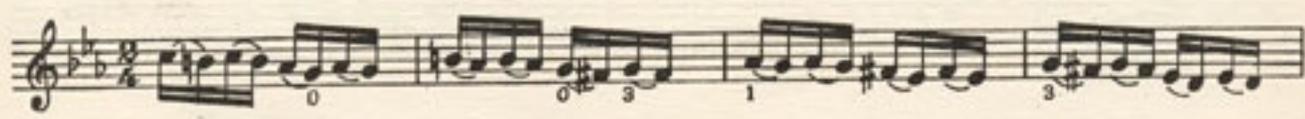
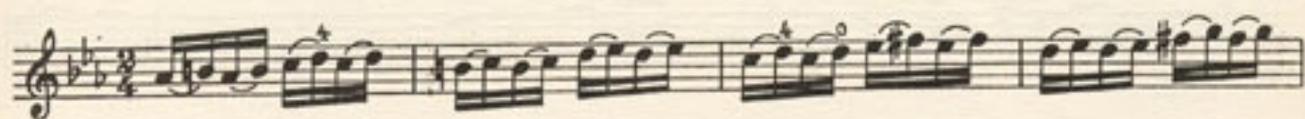
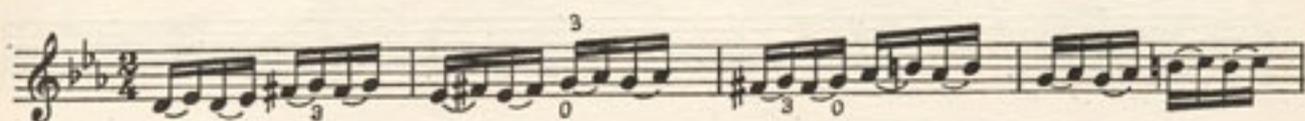
ALLEGRO

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The piece is marked 'ALLEGRO'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *p*. There are also performance instructions such as 'V' (accents) and 'VIVO' (increased tempo). The score concludes with a double bar line, a final note, and the word 'FIN'.

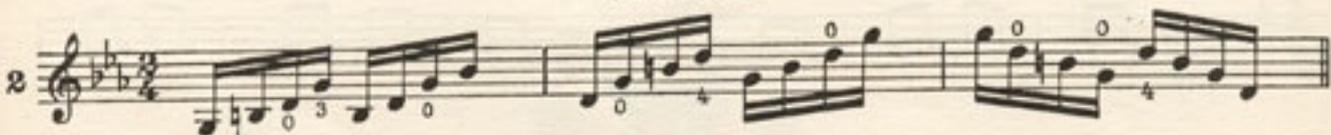
مقام شد عربان



تمارين

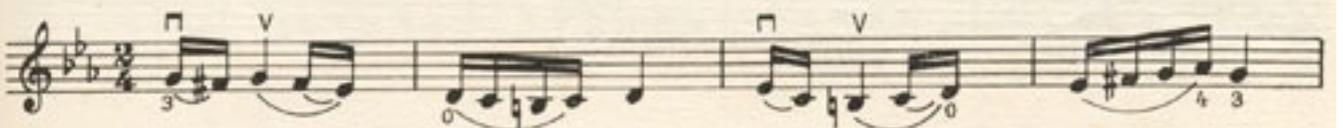
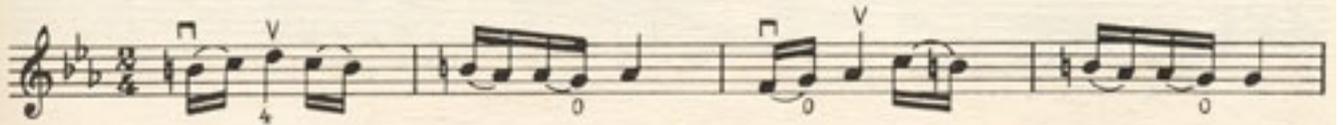
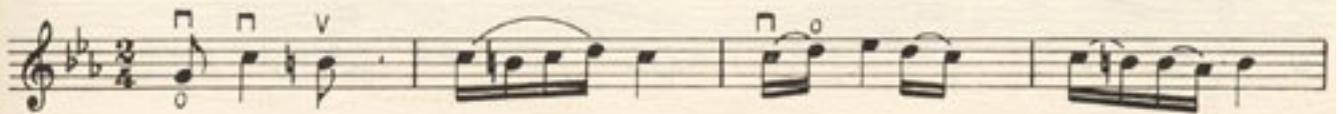
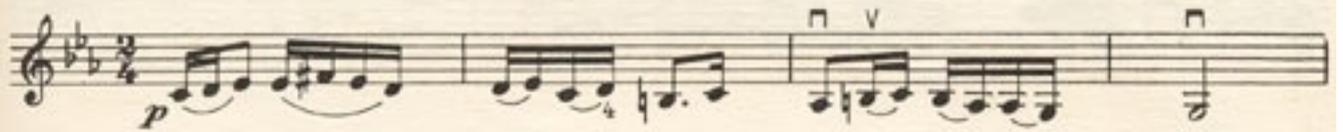


ARPÈGES

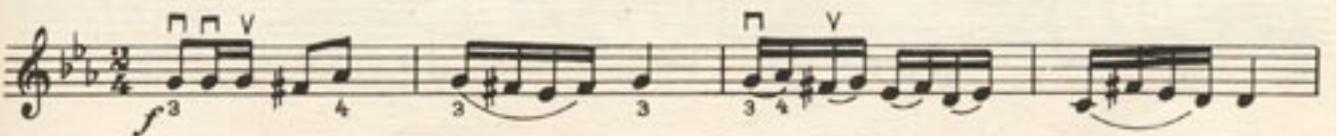


دَرَسٌ
فِي مَقَامِ شَدَّ عَرَبَانَ

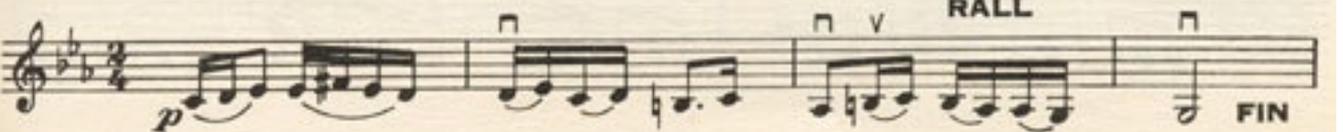
MODERATO



ALLEGRO



RALL

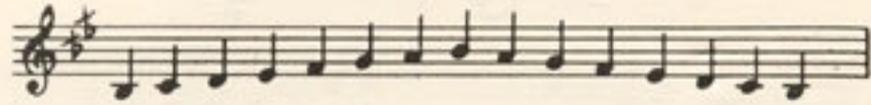


درست
في مقام فرح فا

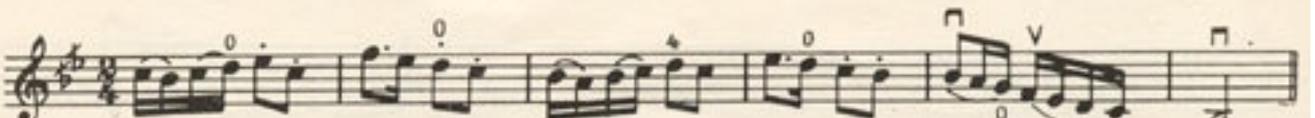
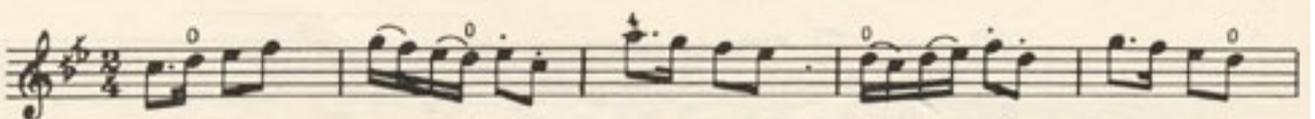
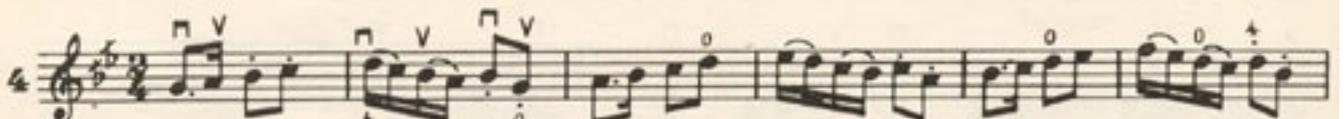
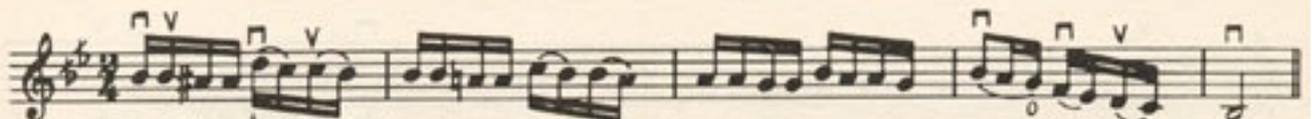
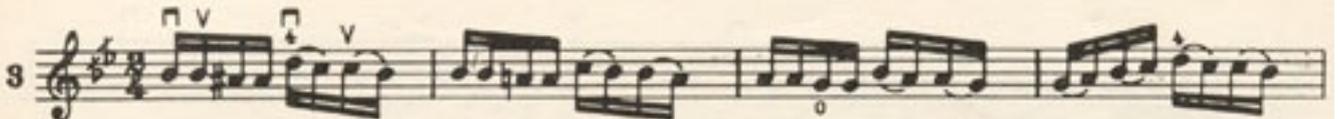
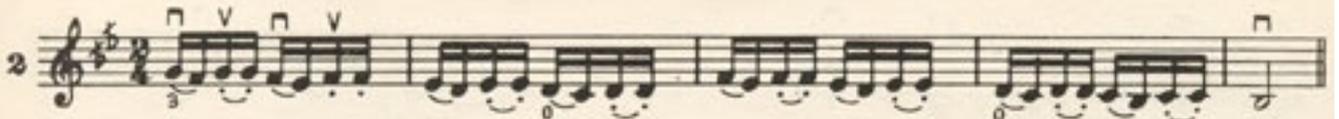
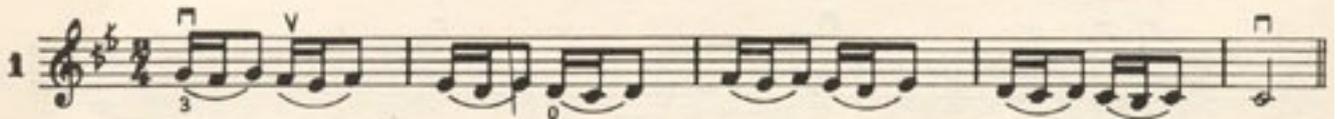
WALZE

The musical score is written on eight staves in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (F major). The piece is marked 'WALZE' and 'FIN'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings, including a 'p' (piano) marking. The score concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

مقام العِراق



تمارين



دَرَسَتْ

فِي مَقَامِ الْعِرَاقِ

ALLEGRETTO

The image displays a musical score for a piece titled 'Darsat fi Maqam al-Iraq'. The score is written on ten staves of music, each containing a line of notes and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with the word 'FIN' at the end of the final staff.

دَرَسْت

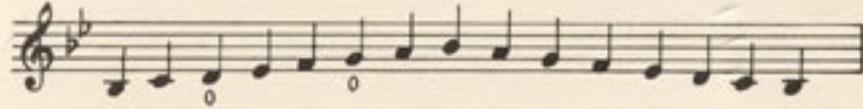
في مقام راحة الارواح

ANDANTE

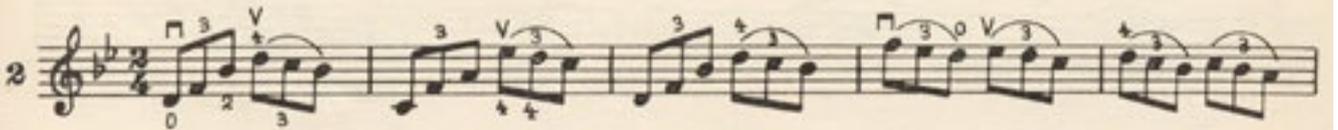
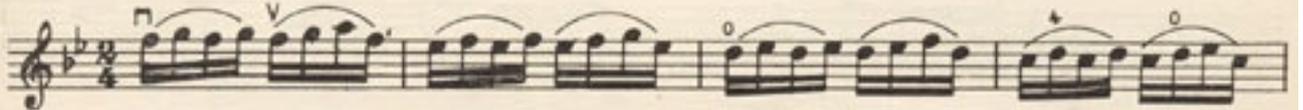
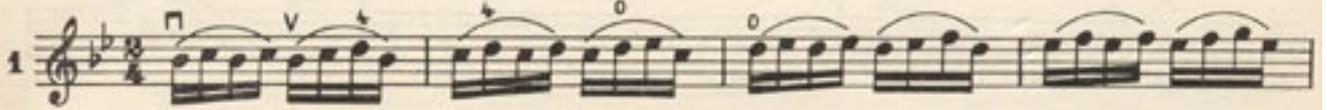
The musical score is written on eight staves in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'ANDANTE'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with the word 'FIN' at the end of the eighth staff.

مقام

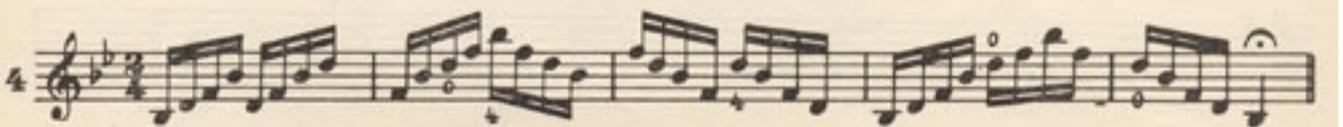
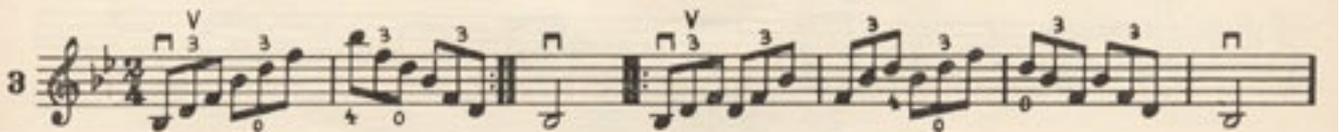
عجم عشيران



تسارين



ARPÈGES



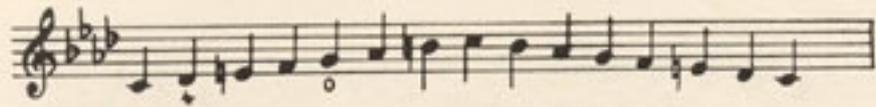
دَرَسَتْ

فِي مَقَامِ عَجَمِ عَشِيرَانِ

VALSE

The image shows a musical score for a waltz. It consists of eight staves of music written in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments. There are several dynamic markings, including accents (v) and hairpins (p, f). The piece concludes with the word "FIN" at the end of the eighth staff.

مقام
حجاز كار



تمارين

1

2

3

درست
في مقام الحجاز كار

LENTO

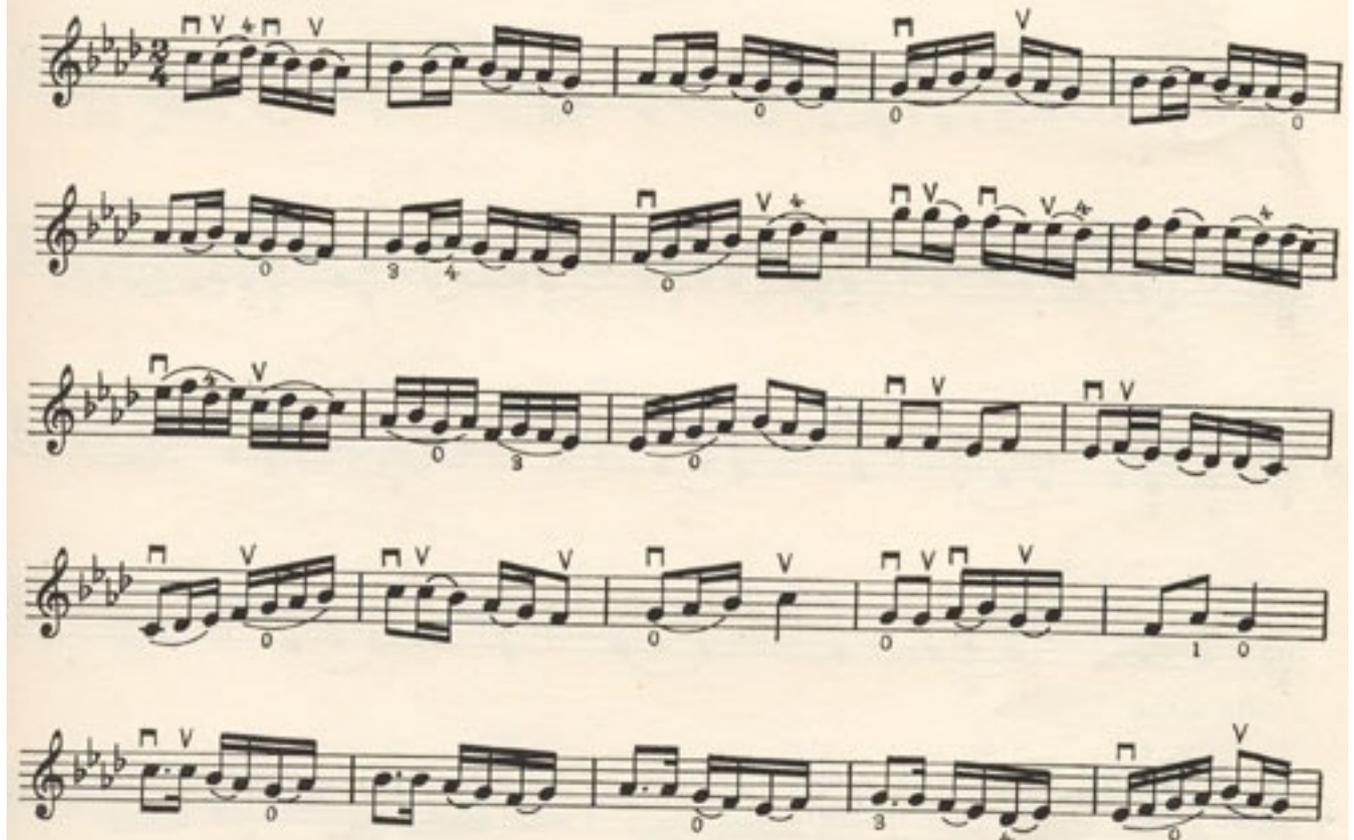
Musical score for the Lento section, featuring five staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of three flats. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (0, 3, 4).

ALLEGRO

Musical score for the Allegro section, featuring three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of three flats. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (0, 3, 4). The piece concludes with the word "FIN".

دَرس
فی مقام اَبجَاز کار کردی

MODERATO



Musical score for the Moderato section, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as accents (v) and slurs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

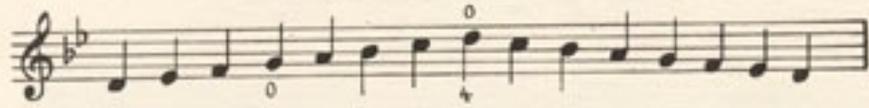
ALLEGRO



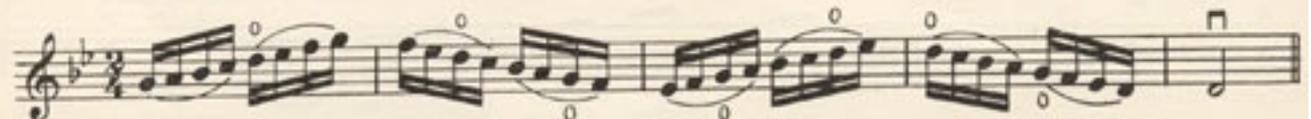
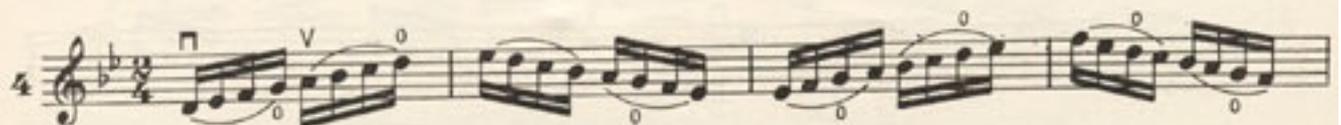
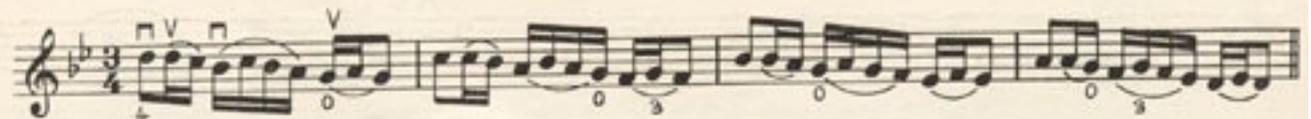
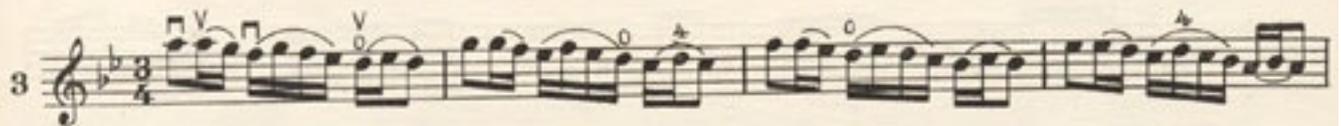
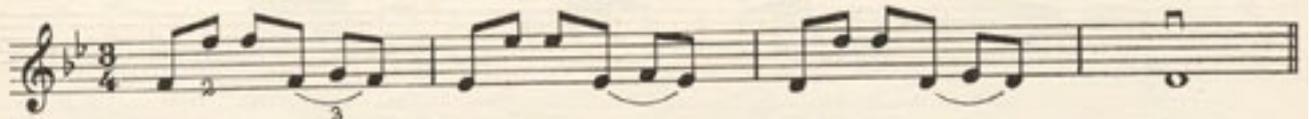
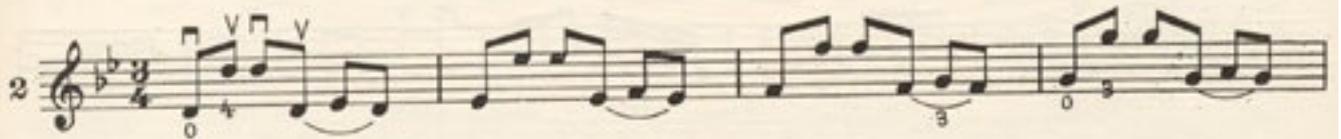
Musical score for the Allegro section, consisting of three staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as accents (v) and slurs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

FIN

مَقَامُ الكَرْدِي



تَمَارِين



دَرَسْت
فِي مَقَامِ الْكَرْدِي

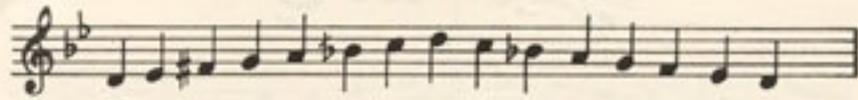
MODERATO

Musical notation for the Moderato section, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as accents and slurs.

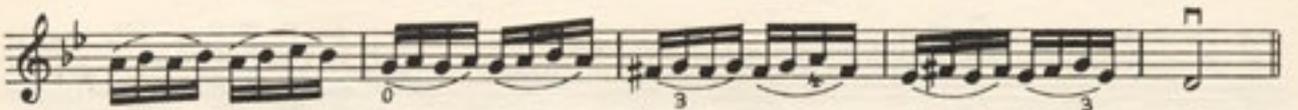
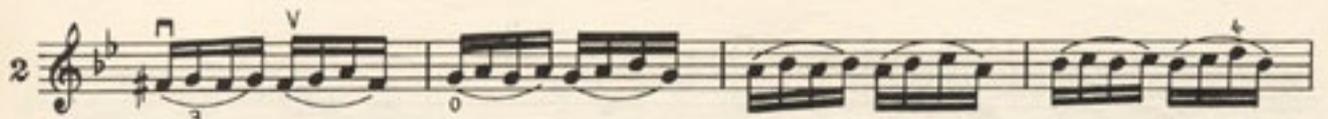
ALLEGRO

Musical notation for the Allegro section, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as accents and slurs. The piece concludes with the word "FIN".

مقام ایجاز



تکابین



دَرس
فِي مَقَامِ الْحِجَازِ

ANDANTINO

Musical notation for the Andantino section, consisting of three staves of music in 3/4 time with a key signature of two flats. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various ornaments (*V*) and fingerings (0, 1, 3, 4).

VALSE

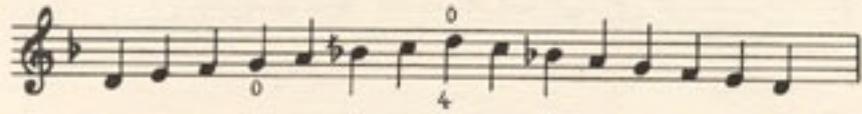
Musical notation for the Valse section, consisting of three staves of music in 3/4 time with a key signature of two flats. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation includes various ornaments (*V*) and fingerings (0, 1, 2, 3, 4).

ALLEGRO

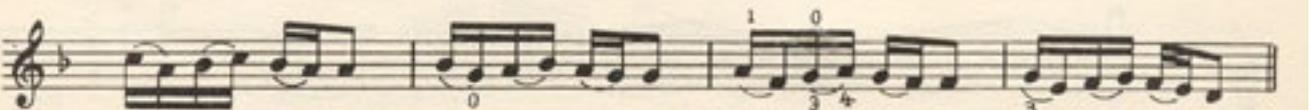
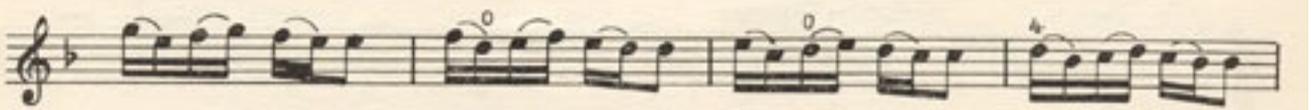
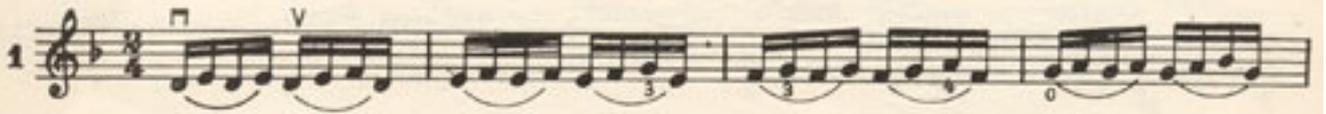
Musical notation for the Allegro section, consisting of two staves of music in 3/4 time with a key signature of two flats. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation includes various ornaments (*V*) and fingerings (0, 1, 3, 4).

FIN

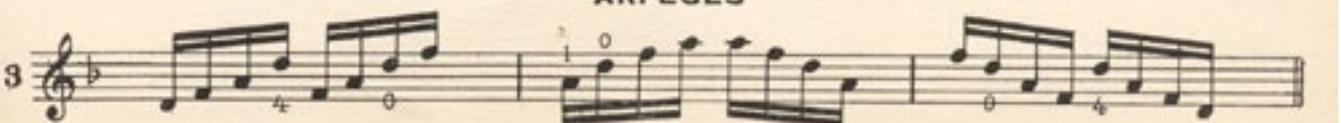
مقام
العشاق المصري



تمارين



ARPÈGES

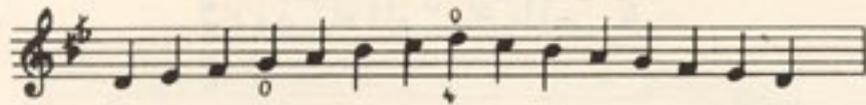


دَرَسٌ
فِي مَقَامِ الْعِشَاقِ الْمِصْرِيِّ

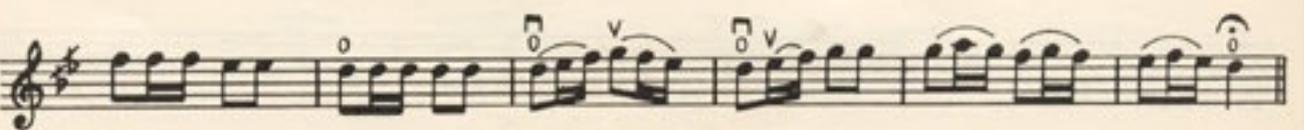
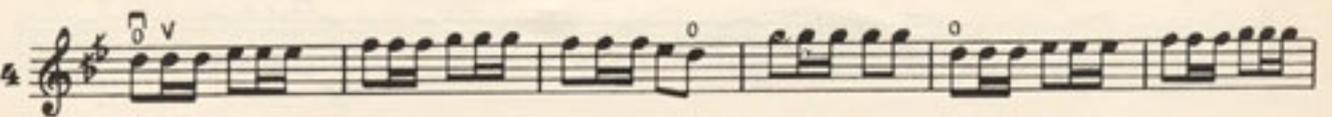
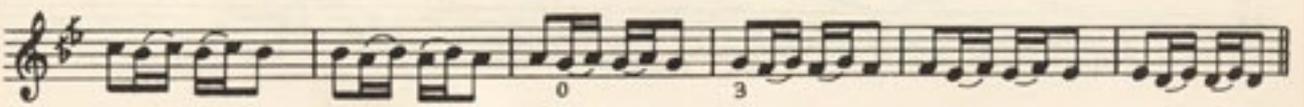
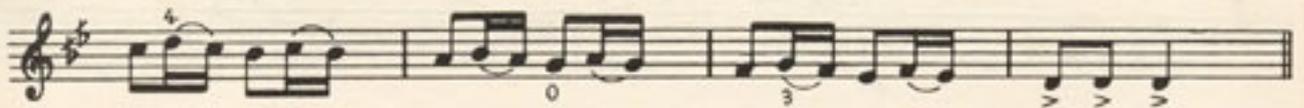
ALLEGRO

Musical score for 'Dars fi Maqam al-Ishaq al-Misri'. The score is written in a single system with eight staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece concludes with the tempo marking 'RALL' and the word 'FIN'.

مقام الحسینی



تمارين



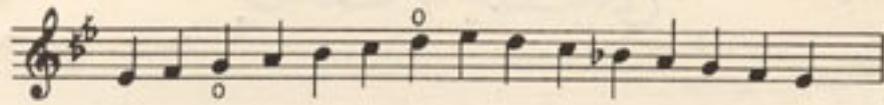
دَرَسْت
فِي مَقَامِ الْحَسَيْنِي

MODERATO

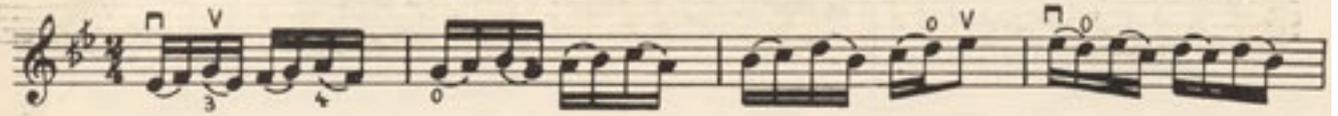
Musical score for 'Darsat fi Maqam al-Husayni' in 2/4 time, featuring a variety of rhythmic patterns, trills, and dynamic markings. The score is written on seven staves. The first six staves are marked 'MODERATO' and include dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The seventh staff is marked 'RALL' and ends with 'FIN'. The score includes various musical notations such as trills (marked with 'n' and 'v'), triplets (marked with '3'), and slurs. The key signature is one flat (B-flat).



مقام السيكاه



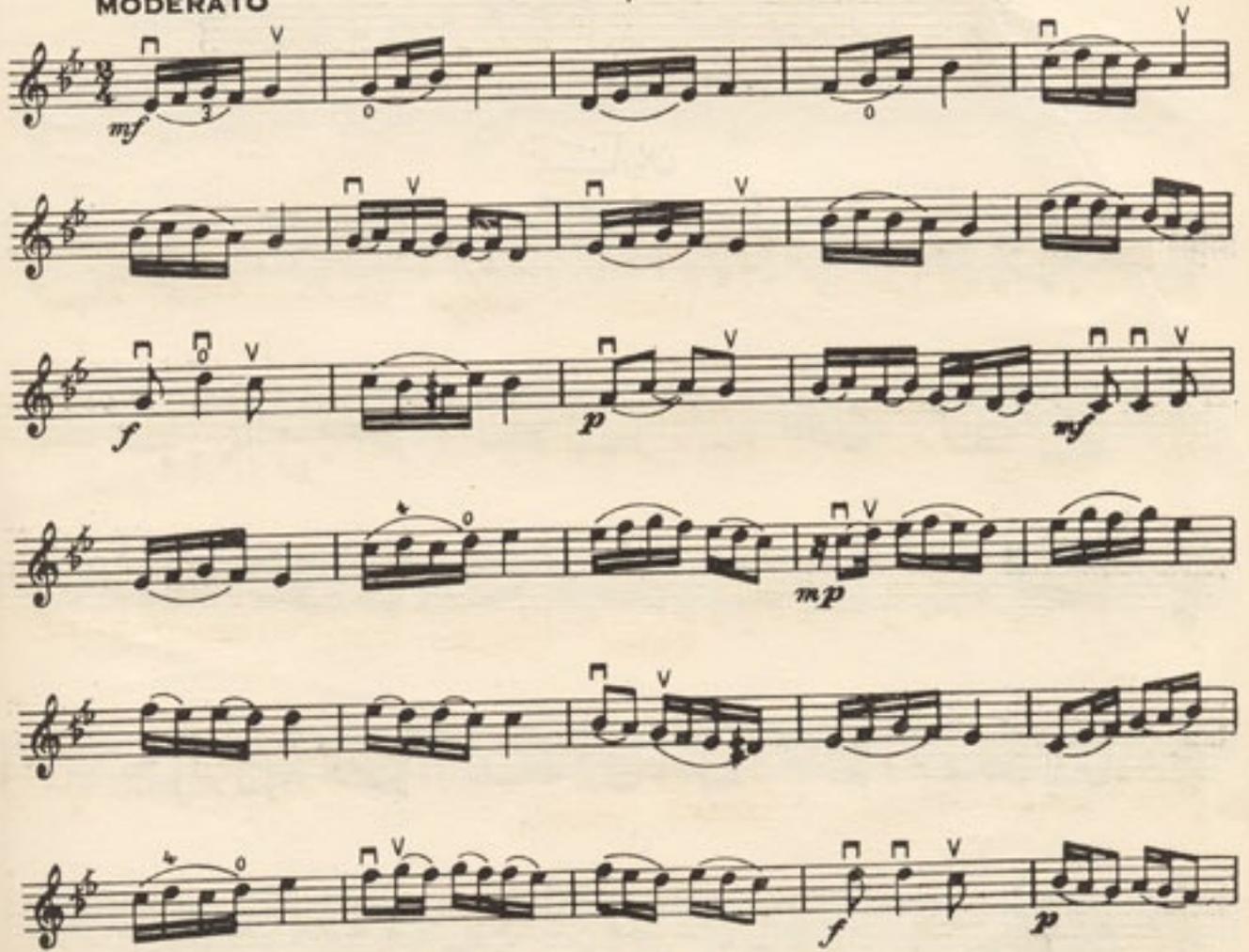
تمارين



دَرَسَتْ

فِي مَقَامِ السِّيكَاهِ

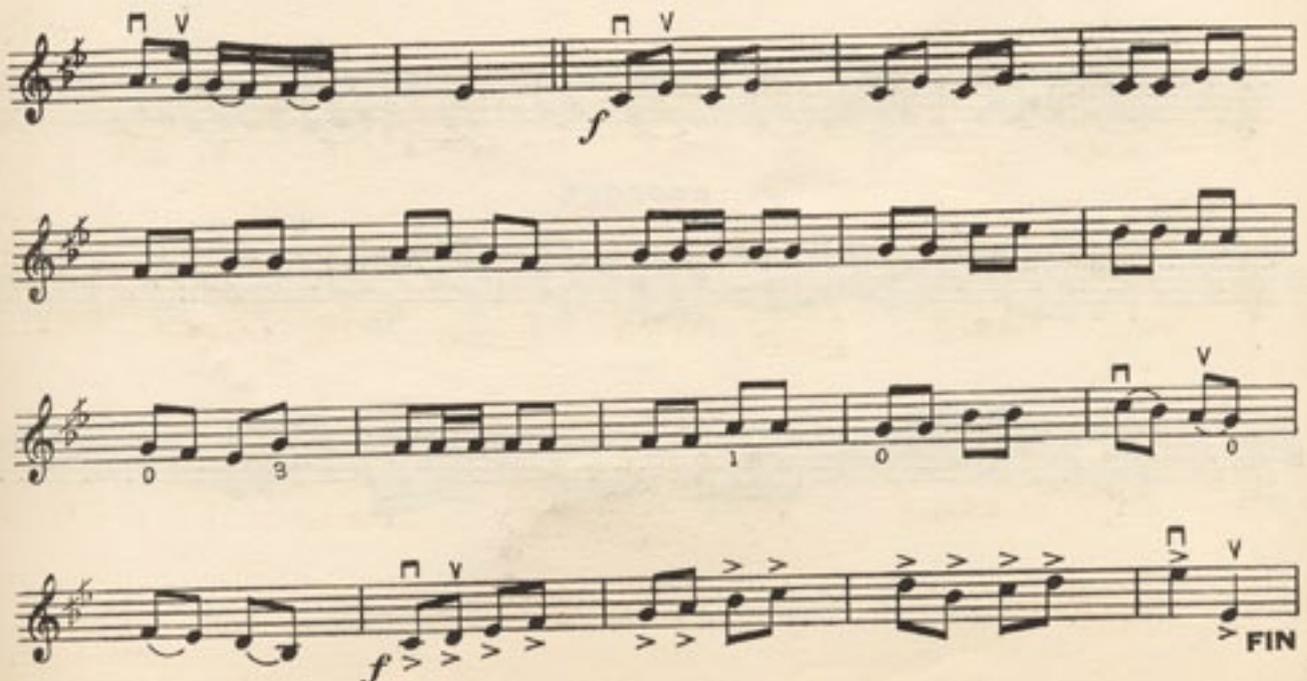
MODERATO



Musical score for the Moderato section, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *mp*. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piece concludes with a fermata over the final note.

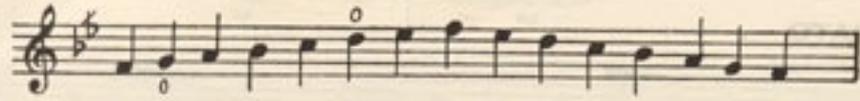
RALL

ALLEGRO

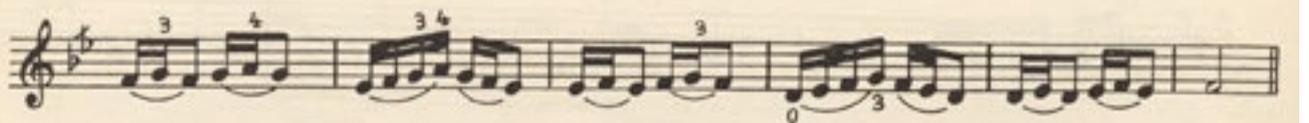
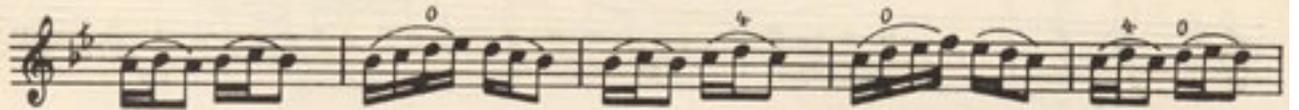
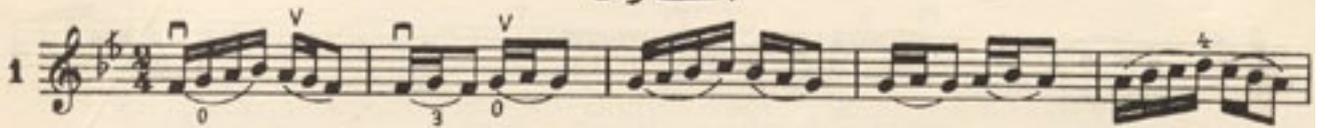


Musical score for the Rall and Allegro sections, consisting of four staves of music. The first staff begins with a double bar line and a fermata, marking the start of the Rall section. The second staff continues the Rall section. The third and fourth staves mark the beginning of the Allegro section, characterized by a faster tempo and more rhythmic complexity. The piece ends with a fermata and the word "FIN" written below the final note.

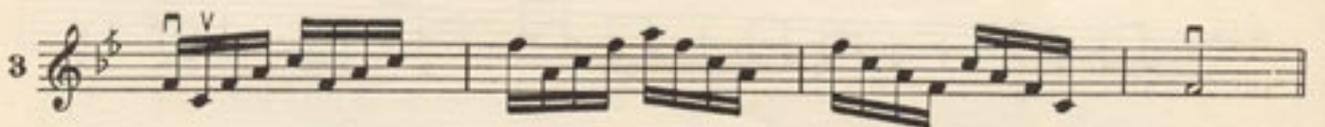
مقام الجھار کاہ



تمارین



ARPÈGES



دَرسَت

فِي مَقَامِ اَبْجَهَار كَاه

VALSE

The musical score is written on ten staves in a 3/4 time signature. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'VALSE' and includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf⁺*. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (marked with 'V') and triplets (marked with '3'). The score concludes with a fermata and the word 'FIN'.

