

**Avec tout l'archet, du talon à la pointe et de la pointe au talon.**

La difficulté majeure est peut-être de bien poser le premier doigt, en retrait (La bémol, Mi bémol, Si bémol, Fa naturel) ou non (La naturel, Mi bécarré, Si bécarré, Fa dièse).

Quand le doigt est sur deux cordes à la fois, il faut "plus de doigt" sur la corde la plus haute. Anticiper quand c'est nécessaire (fin de la mesure 6 par exemple).

[illegible]

[illegible]

## B. Liaison par 8

Avec tout l'archet, du talon à la pointe et de la pointe au talon.

N.B. Pour jouer fort, presser sur la baguette avec l'index et rapprocher la mèche du chevalet.

18

*Si bémol majeur*

[illegible]

## C. Liaison par 4 comme indiqué

Avec tout l'archet, de la pointe au talon et du talon à la pointe.

Soutenir la dernière note de chaque liaison.

18

*Si bémol majeur*

M P T

3

5

7

9

11

13

15

E4



The musical score consists of eight staves, each containing a sequence of eighth notes. Above the notes, 'V' indicates a bow change and '□' indicates a breath mark. Red lines with numbers (1, 2, 3, 4) indicate specific bowing techniques or fingerings. The staves are numbered 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, and 31. The key signature is one flat (B-flat).

Staff 17: 0 V □ 4 V □ V □ V □  
Red line 1 spans measures 17-18, 19-20.

Staff 19: V 2 □ 2 V 3 2 V □ V □  
Fingerings: 0, 0, 4, 4.

Staff 21: V 2 □ V 2 □ V □ V □  
Fingerings: 1, 2, 4.

Staff 23: V □ 0 V 4 □ 4 V 2 □ V □  
Fingerings: 0, 4, 4.

Staff 25: V □ V 2 □ V 4 □ V 4 □ 0  
Fingerings: 4, 4, 4.

Staff 27: V 2 □ V □ V 2 □ V □  
Fingerings: 4, 4, 4.

Staff 29: V 2 □ V □ V 2 □ V □  
Fingerings: 4, 4, 4.

Staff 31: V □ V □ V □ V □ 0 3 2 2  
Fingerings: 4, 4, 0.

## D. Adopter le coup d'archet indiqué.

Pour chaque groupe de quatre doubles croches, raccourcir de moitié la première note en tirant vivement l'archet. Puis arrêter l'archet avant de repousser, toujours très liées, les trois dernières doubles croches.

**18** *Si bémol majeur*

The musical score for Exercise 18 is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of eight staves of music. Each staff contains groups of four eighth notes. Above the notes are square boxes with 'V' (vibrato) and red horizontal lines with numbers (2, 4, 0, 1, 3, 2) indicating bowing techniques. Red dashed lines connect the first note of each group to the second, and the second to the third, indicating a half-note reduction. The score is written in 2/4 time.

The musical score consists of eight staves, each containing a single melodic line. The notation includes various bowing techniques indicated by 'V' (vibrato) and 'V' (vibrato) symbols, and fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. Red lines and arrows highlight specific bowing patterns and fingerings. The score is written in a single system, with measures grouped by bar lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The staves are numbered 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, and 31.

Staff 17: Measures 17-18. Bowing techniques: V, V. Fingerings: 0, 4. Red lines: 1, 1.

Staff 19: Measures 19-20. Bowing techniques: V, V. Fingerings: 0, 0, 4. Red lines: 2, 2, 2, 3, 2.

Staff 21: Measures 21-22. Bowing techniques: V, V. Fingerings: 4. Red lines: 1, 2, 2, 2.

Staff 23: Measures 23-24. Bowing techniques: V, V. Fingerings: 0, 4, 4. Red lines: 2.

Staff 25: Measures 25-26. Bowing techniques: V, V. Fingerings: 4, 4, 4, 4, 0. Red lines: 2.

Staff 27: Measures 27-28. Bowing techniques: V, V. Fingerings: 4, 4, 4. Red lines: 2, 2.

Staff 29: Measures 29-30. Bowing techniques: V, V. Fingerings: 4, 4. Red lines: 2.

Staff 31: Measures 31-32. Bowing techniques: V, V. Fingerings: 4, 4, 0, 0, 3, 2, 2. Red lines: 2.



## E. De la variété d'archet

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup> ♩ = 96

Première double croche : raccourcir sa durée de moitié en tirant vivement puis arrêter l'archet avant de repousser, très liées, les trois autres doubles croches,

18

1

*p* Tiers d'archet près de la pointe

3

5

7

– Avec tout l'archet –

Tiers d'archet près du talon

9

*f* Tiers d'archet près de la pointe

11

Se rapprocher du talon

13 *Tiers d'archet près de la pointe*

15

17

19 *dim.* *p*

21

23

25 *Se rapprocher du talon* *Avec tout l'archet*

27

29 *Tiers d'archet près de la pointe*

31 *cresc.* *f*

Detailed description: The image shows a musical score for a violin exercise. It consists of ten staves, each starting with a measure number in green. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a single melodic line. Various bowing techniques are indicated by 'V' (vibrato) and '0' (natural). Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). Specific instructions in green italics are: 'Tiers d'archet près de la pointe' (measures 13, 29), 'Se rapprocher du talon' (measure 25), and 'Avec tout l'archet' (measure 25). Fingering numbers (4, 0) are present throughout the score.